

SANTA CECÍLIA 2022

Societat Musical La Nova de Xàtiva



Societat Musical
La Nova de Xàtiva

SANTA CECÍLIA
2022

EDITA
Societat Musical "La Nova" de Xàtiva
Avda. Jaume I- 5. 46800 Xàtiva
Tel. 648 585 603
www.musicanova.es
samxativa@fsmcv.org
Societat inscrita en la FSMCV

MAQUETACIÓ I IMPRESIÓ
MARAL® Industria Gràfica
Novembre 2022

Amb el patrocini de:

SEMPRE TEUA
La teua llengua

GENERALITAT VALENCIANA
Conselleria d'Educació, Cultura i Esport

SUMARI

SALUDES

4 Saluda Alcalde
5 Saluda Regidora de Cultura
6 Saluda Regidora de Benestar Social
8 Saluda Presidenta Societat
10 Saluda Presidenta FSMCV
12 Saluda President Comarcal FSMCV
13 Saluda Director Orquestra i Banda

SOCIETAT MUSICAL LA NOVA

15 Junta Directiva
16 Noves incorporacions a la Banda Simfònica
18 Músics actius a la Banda Simfònica
20 Noves incorporacions a l'Orquestra
21 Músics actius a l'Orquestra
22 Noves incorporacions a la Banda Jove
24 Músics a la Banda Jove
25 Memòria d'activitats 2021-2022

ESCOLA DE MÚSICA LA NOVA

28 Saluda Directora Escola
32 Banda d'Iniciació
33 Conjunt Instrumental de Corda
34 Conjunt de Guitarres
35 Claustre de Professors
36 Memòria d'activitats Escola de Música
38 Alumnes que superen els estudis musicals

SANTA CECÍLIA 2022

39 Programa d'actes Santa Cecília 2022
40 Programa concert Santa Cecília 2022
41 Premiats Santa Cecília 2022
42 Articles Culturals

57 **GALERIA D'IMATGES**



Saluda

ROGER CERDÀ i BOLUDA

Alcalde de Xàtiva

Em complau poder dirigir-me de nou a totes i tots vosaltres, deixant palesa la meua mostra d'agraïment per haver-me donat l'oportunitat de participar en la commemoració de la festivitat de Santa Cecília.

Vull aprofitar l'ocasió per a reiterar-vos el sentiment d'orgull que sentim per tindre a Xàtiva una institució com la Societat Musical La Nova de Xàtiva, sentiment que expresse com a alcalde, i que vos trasllade en nom de la ciutadania i de la Corporació Municipal.

Aquesta celebració és un moment idoni per a prendre consciència de la importància del paper de les bandes de música en la societat valenciana. Un paper que abasta distintes dimensions i que agafa vol com a un focus inesgotable d'educació i cultura, com a un element imprescindible de la cultura popular a més i com a signe d'identitat dels valencians i valencianes. En el vostre cas, a més a més, amb una més que lloable vessant en pro de la inclusió social gràcies a projectes compartits com ara «Agermanats amb la música».

Espere que gaudiu amb plenitud de la celebració de la vostra patrona i vos desitge el major dels èxits en la vostra trajectòria, reiterant-vos, una vegada més el major dels recolzaments per part del vostre ajuntament.



Saluda

RAQUEL CABALLERO i PASTOR

Regidora de Cultura, Patrimoni, Turisme i Memòria Històrica

Un any més us escric per saludar-vos per la festa de Santa Cecília, la festa més bonica i més estimada per a una societat musical.

Voldria aprofitar aquestes línies per a dir-vos que la relació actual entre l'Ajuntament i l'equip directiu i director de la banda i orquestra és excel·lent. Aquesta bona relació facilita que tant les vostres propostes com les de la regidoria de cultura es realitzen exitosament i ens ajuden a assolir projectes i millorar la qualitat artística de la vida cultural de Xàtiva.

És per això que us agraïsc a totes i cadascuna de les persones que formeu La Nova la vostra dedicació i esforç per convertir-vos en un dels col·lectius culturals més actius de la nostra ciutat.

Espere que gaudiu de la vostra festa i celebreu amb goig el treball realitzat durant aquest any, i que aquesta alegria us servisca de motivació per a emprendre nous projectes al pròxim any. Ara és moment de celebrar-ho, així que brinde per vosaltres, per la música i per la festa de Santa Cecília.

Visca!

Saluda



XELO
ANGULO i LUNA
Diputada de les Corts Valencianes i Regidora de Benestar Social

LA MÚSICA COM A MOTOR DE TRANSFORMACIÓ SOCIAL

La definició del concepte de societat musical és el d'una entitat formada per socis que realitza una activitat cultural sense ànim de lucre i que ha estat creada bàsicament per al coneixement i gaudi de la música.

La música facilita la capacitat comunicativa i expressiva, i afavoreix el contacte amb l'exterior i millora les relacions interpersonals.

Aquestes definicions són clarament el que necessita la nostra societat per contribuir a replantejar entre totes i tots la millor manera d'abordar les desigualtats existents en general i especialment en col·lectius de la nostra ciutat que tenen especial vulnerabilitat.

El treball que cada dia fa la societat musical "La Nova" és un paper fonamental a Xàtiva, com a motor de canvi i transformació social. Són ja 7 anys amb projectes i activitats que l'escola de La Música Nova i en general tota la societat de "La Nova" desenvolupen des de la vessant inclu-

siva: projectes amb propietats d'oci, terapèutiques, socials, lúdiques i educatives entre altres. L'expressió artística en general contribueix al desenvolupament integral harmònic de les persones amb diferents capacitats, de persones amb desequilibris emocionals o dificultats socials que hem vist agreujades després de dos anys de pandèmia.

"La Nova" planteja projectes a l'Ajuntament on de manera coordinada es treballa per desenvolupar una cultura musical amb valors com la igualtat i la inclusió. La música es converteix en una ferramenta on els beneficis són observables en col·lectius de persones majors, xiquets i xiquetes amb discapacitat física o psíquica. La música és en ella mateixa inclusiva, integra persones i valors, ja que agrupa dimensions intel·lectuals, socials i afectives. "Agermanats per la música", "Música per la solidaritat", "Música per a la inclusió social" o "Al Nadal cantem tots", són exemples de com l'escola de La Música Nova obri les portes per naturalitzar i compartir amb la resta de la societat xativina el que significa ser diferent però alhora igual. Un aprenentatge i visibilització de les diferents realitats que hi ha a la nostra ciutat i que ens fa a totes i tots ser millors persones i aprendre la riquesa de la diferència.

Enhorabona per la vostra tasca. Vos encoratge a seguir sent motor de transformació a la nostra ciutat per fer de Xàtiva un exemple de ciutat solidària inclusiva i oberta. En definitiva, una Xàtiva millor.

Moltes gràcies.

Saluda



ANDREA
MOLLÀ i BENET

Presidenta de
la Societat Musical
La Nova

Arriba un nou any i torna la festa gran dels músics Santa Cecília. De nou, m'adrece a la família de La Nova en aquestes dates tan especials.

Deixant enrere aquesta temporada que ens ha tocat viure, recomencem amb força i nous projectes. És d'admirar la voluntat i l'esforç que hem demostrat, adaptant-nos a les exigències sanitàries, fent malabarismes per concretar assajos, concerts, desfilades, processons i altres actes culturals tant de la ciutat com propis.

Ara toca mirar endavant i aprendre de l'experiència. M'agradaria felicitar a tot el col·lectiu dels músics i educands per haver demostrat que SEMPRE, en qualsevol circumstància, estem ací fent el que saben fer, Música.

Tornem a l'activitat amb il·lusió per nous reptes com la realització d'un viatge pel sud d'Europa i un Concert de gran format, a banda de les activitats quotidianes pròpies de la Societat.

Seguim amb els projectes inclusius col·laborant amb diversos col·lectius com Aspromivise, Centre de dia d'Alzheimer Pérez-Bruschetti, CEE Pla de la Mesquita, Gent de la Consola-

"La música és el vertader llenguatge universal"
Carl von Weber

"La música en l'ànima pot ser escoltada per l'Univers"
Lao Tzu

ció, Creu Roja, Fundació Sanganxa, etc., perquè pensem que la música és un art que no té en compte ni edat ni condició social, per això es diu que és UNIVERSAL. Resulta molt gratificant i molt emocionant tindre l'escenari ple de gent de tants col·lectius diferents.

Agrair des d'ací també a l'Ajuntament que ens recolza i ens ajuda en la mesura del possible en cada nou projecte que els presentem.

Un dels grans reptes que tenim des de La Junta Directiva és aconseguir que les obres de l'Espai Cultural estiguen acabades amb la seua escala d'incendis i que prompte, aquest local passe a ser propietat de la gran família de La Nova, un projecte que fa molts anys que es troba en marxa i que en breu, esperem, estarà aconseguit.

Endavant amics i amigues de La Nova, seguim caminant per aconseguir més i millors projectes.

Sols em resta convidar-vos en el meu nom i en el de la Junta Directiva a gaudir dels actes preparats per a commemorar la festivitat de Santa Cecília.

Saluda



DANIELA
GONZÁLEZ i ALMANSA

Presidenta FSMCV

Estimats amics i amigues de la Societat Musical La Nova de Xàtiva:

Com a Presidenta de la Federació de Societats Musicals de la Comunitat Valenciana (FSMCV) em complau enviar-vos una calorosa salutació en el meu nom i en representació de totes les persones que conformem aquesta entitat, en unes dates tan assenyalades per a tot el nostre col·lectiu com és la festivitat de Santa Cecília.

Sense cap dubte, les festes de Santa Cecília 2022 seran unes de les més esperades i emocionants de quantes hem viscut, ja que ens permetran tornar a viure la tan necessària normalitat que tant ens ha costat recuperar.

Per a tots els músics, Santa Cecília és una d'eixes dates fixes en el calendari que esperem tot l'any amb la màxima il·lusió, un dels esdeveniments més importants per a les nostres societats musicals. Una festa que ens uneix a tots, grans i menuts, veterans i nouvinguts. Per aquest motiu, com a Presidenta i com a músic, m'alegra compartir d'alguna manera eixa emoció amb la vostra societat musical i tots els seus membres.

Ens esperen molts actes, concerts, activitats, audicions i moments que quedaran per sempre en la

nostra memòria. I és que aquests dies, les nostres societats musicals estan repletes d'activitat, una activitat que transcendeix el purament artístic per convertir-se en una celebració col·lectiva, de comunitat, d'unió i també, de creixement personal. Perquè si hi ha un moment en aquests dies que realment marcarà un abans i un després en la vida de tot músic, eixe és el moment d'entrada a la banda. En aquests dies, any rere any, sempre pense en eixos milers de xiquets i xiquetes de societats musicals com la vostra, la Societat Musical La Nova de Xàtiva, que viuen plens d'emoció eixe moment tan esperat d'entrada a la banda. Si l'emoció d'eixe moment és indescriptible, tant per als nous músics com per als seus familiars, amb els anys es converteix en un record entranyable que els acompanyarà tota la vida.

Moments com aquests fan que les nostres societats musicals tinguen la capacitat de formar no sols músics, sinó també persones i, a més, persones amb uns valors que són intrínsecs al nostre moviment amb la col·laboració, el voluntariat, la capacitat de treballar en equip, l'esforç o la igualtat, entre altres molts.

Ara, passats els pitjors moments de la pandèmia, arriba de nou el temps de la il·lusió, de tornar a teixir eixos llaços invisibles que ens uneixen a tots amb la nostra societat musical, amb els nostres amics i companys. És temps de tornar a viure, sentir i gaudir de la nostra banda. Us desitge, per tant, que gaudiu d'aquests dies i que aprofiteu totes les coses bones que té formar part d'una societat musical com la vostra.

Amb els meus millors desitjos.

Saluda



JOSÉ MANUEL
PÉREZ i SALAS

President Comarcal
de la FSMCV

Vull agrair la possibilitat que m'oferiu per a dirigir-me a tots vosaltres.

Felicitar els responsables de la vostra societat, directius, director, socis i com no, molt especialment, a tots i cadascun de vosaltres, els músics.

Ja arriba novembre, i amb ell, una data que tots els músics esperem al llarg de tot l'any, Santa Cecília.

Per l'únic mitjà que és a les nostres mans i mai més ben dit, aportarem a la societat el que millor sabem fer, música i amb ella, valors com la cultura, companyonia, treball en equip, convivència i també intentarem transmetre i mantindre les nostres arrels, tradicions i història i crear moments d'emoció, felicitat, alegria i diversió.

Enhorabona i una abraçada a tots vosaltres.



Saluda

JOSÉ MIGUEL
FAYOS i JORDÁN

Director de l'Orquestra i la Banda Simfònica

EL VALOR DE LA GENEROSITAT

Estimats músics, socis i simpatitzants,

Com cada any des d'aquestes pàgines, aprofite per a enviar-los una afectuosa salutació i posar en valor les activitats i iniciatives que es realitzen en el si de la Música Nova.

En temps on encara cueja la pandèmia de Covid i sense haver-nos repost de l'impacte, negres núvols bèl·lics emplenen de nou els telediaris, pareix com si de sobte, l'ésser humà haguera perdut tota esperança en si mateix i en la seua capacitat de fer el bé. Per això, crec que urgeix més que mai parar-nos a pensar en què som els músics d'una societat musical i què aportem a la societat en general.

Qualsevol músic de la nostra societat, en una setmana normal, inverteix part del seu temps lliure a assistir a un o dos assajos setmanals, al que s'afegeix un temps d'estudi de les partitures (poc o molt, però sempre hi ha alguna cosa, o deuria...) i de vegades assistència a classes de conservatori, o en l'escola de música on seguir adquirint una major destresa no sols en el domini d'un instrument sinó, a més, en adquirir una sèrie

de coneixements necessaris per a l'acompliment de l'activitat musical (com ara llenguatge musical, harmonia, anàlisi, història de la música, formació coral, música de cambra i un llarg etcètera). Açò suposa que, un músic inverteix un mínim de tres/quatre hores setmanals en "ser la millor versió de si mateix" en la mesura que siga possible. Tres/quatre hores que, en edats d'assistència a conservatori o classes, poden arribar fins a vint o més amb molta facilitat (sumades a la càrrega habitual de treball o estudis).

Durant aquest temps, eixes hores són moments que s'han de "robar" a la família, els amics, l'oci o el descans, i és ací on està la primera gran lliçó de generositat dels músics: sacrificar temps d'estar amb la família, els amics, les parelles, la diversió, l'entreteniment o el descans en un exercici de superació personal.

Si tenim en compte que on hi ha música hi ha alegria, i que on hi ha festa hi ha música, és fàcil deduir que quan tothom està vivint les festes, els músics és quan més treball tenen: cavalcades nadalenques, processons i actes de setmana santa, falles, festes patronals, moros i cristians i un llarguíssim etcètera. Ací he d'assenyalar a més que, en moltes ocasions, el músic no cobra per aquests actes, sinó que són realitzats de manera desinteressada i ací és on podem observar la segona gran lliçó de generositat: dedicar el seu temps en fer feliços als altres, encara que siga a costa de la seua pròpia diversió o descans, amb l'agreujant que tot al teu voltat conspira en la teua contra recordant-te que "tots estan de festa, però tu no".

I què passa amb les vacances? Doncs més del mateix, el músic ha de calcular i organitzar les seues vacances de manera que no interferisquen en tots els actes, la qual cosa es converteix a vegades en no tenir vacances o no tenir-les com a un li agradaria.

Per això mateix, crec que és més necessari que mai ficar a la societat davant d'un model de generositat i sacrifici com són els músics amateur, com a exemple de què ha d'aspirar una societat i com a contrapés al pessimisme que produeix veure qualsevol noticiari. L'ésser humà pot ser meravellós i els músics són un exemple d'això.

Feliç Santa Cecília

Societat Musical La Nova de Xàtiva



Junta Directiva

PRESIDENTA
Andrea Mollà

VICEPRESIDENTA 1ra
Claudia Sancho

VICEPRESIDENT 2n
Ricardo Montagud

SECRETARIA
Mónica Torró

TRESORER
Francesc Albero

VOCALS
Ana María Violero
Clara Albero
José Luís Estornell
Maria Navalón
Juan Ramón Santandreu
Marta Alcocel
Jose Antonio Roca

BANDA SIMFÒNICA

NOVES INCORPORACIONS



Carla Martí Pastor
Flauta



Aïna Barrio Sanchis
Flauta



Lucia Granero Calatayud
Flauta



Mateo López Juan
Clarinet



Noa Navarro Reig
Clarinet



David Núñez Pla
Clarinet



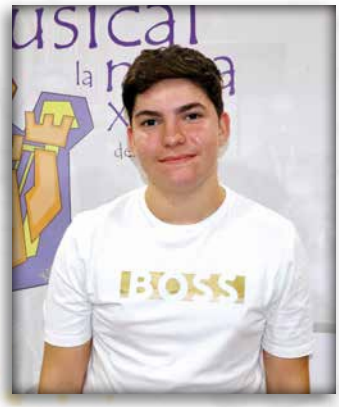
Mayte Santacreu Francés
Clarinet



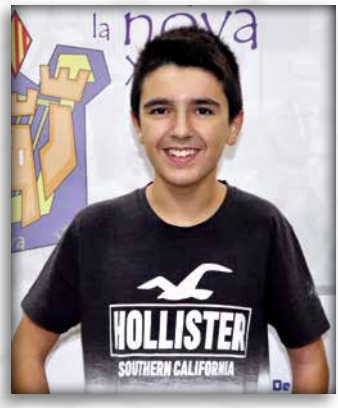
Nuria Catena Bou
Saxòfon



Arnau Albero Vázquez
Trompeta



Víctor Mena Piqueras
Trombó



Quino Sanchis Cuenca
Percussió

MÚSICS ACTIUS BANDA SIMFÒNICA

PERCUSSIÓ
Francesc Albero Marín
Alba Mena Esteve
Elena Ferrando Molina
Ricard Soriano Rodríguez
Alejandro Gil Richart
Joan Marzal Sarrión
Vicent Romero García
Jose Ángel Ventura Cano
Ismael Romero Esteve
Xavier Bernat Correas
Quino Sanchis Cuenca

TUBES
Vicent Gil Escuriet
Clemente Morales Benito
Adolfo García Baraza

TROMBONS
Ana Mª Violero Fita
Quique Díez Martí
Jordi Díez Sanchis
Vicent Micó Martínez
Jose Roca Amorós
Andreu Albelda Sanchis
Víctor Mena Piqueras
Francisco Nájera Ferrer
Paco Nájera Perona
Alberto Torres Torregrosa

TROMPES
Francisco Marzal Rosa
Jose Mª Delegido Sanz
Francisco Picó Canet
Remigi Roca Mollá
Vicent Fayos Biosca
Diego Gosálbez Barrón
Andreu Sanchis Sánchez
Pol Sáez Roca

TROMPETES
Andrés Domingo Pérez
Maria Navalón Segura
Fèlix Castells Marín
Àngel Ferrando Molina
Genís Ibáñez Guerola
Joan Navarro Reig
Ramón Navarro Vidal
Jordi Sanchis Sánchez
Álex Seaman Roe
Guillem Coso Montagud
Luis Gregori Grau
Genaro Gregori Serena
Santiago Ramírez Arnau
Laia Baraza Lorente
Arnau Albero Vázquez

FISCORNS
Toni Díez Barrachina
Ana Navalón Segura
José Luís Vidal Benavent

BOMBARDINS
Eduardo Angulo Tormo
Alejandro Carralero Plaza
Gerard Aguado Moscardó

SAXOS ALTS
Ricard Soriano Vidal
Melisa Montesinos Climent
Andrea Domingo Pérez
Dayana Boscá Grau
Andrea Romero Grau
Maria Falcó Frigols
Julio Juan García
José Llorens Oltra
Carlos Molina Solís
Verónica Llácer Fuentes
Hugo Coso Montagud
Diego Roca Moscardó
Nuria Catena Bou

SAXOS TENORS
José Antonio Mateu Alemany
Xavier Medina Medina
Filibert Cabanes Sanz
Juan B. Sarrió Rodríguez
Sergio Ramírez Amorós
Amalio Bosch Canet

FAGOTS
Carlos Martínez Chust
Arnau Roca Mollá
Gabriel Ortiz García



OBOÈS
Marta García Jimeno
Júlia Montagud Payá
Leticia Camarasa Balaguer
Martín Carrascosa Puertos

FLAUTES
Amparo Vázquez Faura
Laura Sancho Perales
Elena Ferrus Vicedo
Sara Almiñana Vicedo
Silvia Grau Martínez
Mª José Roca Vidal
Marta Soler Burgos
Anna Montaner Soler
Carla Martí Pastor
Aïna Barrio Sanchis
Lucía Granero Calatayud

CLARINET BAIX
Vicent Fayos Llácer

CLARINETS
Juan C. González Molina
Santiago Llopis Gassó
Héctor Díez Palop
Sonia Soro Guinart
Aitana Casasnovas Pascual
Ainhoa Catena Bou
Maria Ferrús Vicedo
Javier Genís Perucho
Quique Grau Cháfer
Toni Orts Revert
Ana Juan Violero
Jose Llopis Vidal
Laura Morán Cabrera
Erika Romero Grau
Inma Romero Grau
Pau Santandreu Martínez
Rafael Sanz Mayor
Carmen Suñer Montagud
Xavier Vilaplana Muñoz
Andreu Vilaplana Climent
Ilu Martí Noguera
Saray Armero Perona
Lola Marco Albert
Daniel Hostalet Jordá
Maria Matoses Peris
Mateo López Juan
Noa Navarro Reig
David Núñez Pla
Mayte Santacreu Francés

CONTRABAIXOS
Remigi Roca Fernández
Omar Cabanes Navalón

ABANDERAT
Rafael Mompó Pardo

DIRECTOR
José M. Fayos Jordán

ORQUESTRA

NOVES INCORPORACIONS



Ariadne Juan Violero
Violí



Irene Grau Jurado
Violí



Laia Ibáñez Quilis
Violí



Feliu Terol Roca
Viola



Joel Grau Ballester
Contrabaix



MÚSICS ACTIUS

ORQUESTRA

VIOLINS
Luís Aragonés Lillo
Ariel Badia Ferri
Claudia Sancho Sanchis
Clara Albero Urbán
Mar Albero Urbán
Júlia Juan Gil
Marc Juan Gil
Ester Agustí Audivert
Marta Ezpeleta Sarrión
Ángela Llácer Martínez
Lucía Garcés Hernández
Neus Terol Roca
Joana Medina Guaita
Sofía Taich Vidal
Jimena Clemente García
Sara Guerrero Jiménez
Rafa Seguí Roselló
Andrea Soriano Rodríguez
Blanca Díez Sanchis
Ariadne Juan Violero
Irene Grau Jurado
Laia Ibáñez Quilis

VIOLES
Juan B. Sarrió Rodríguez
Juan Carlos Ríos Marín
Neus Gil García
Feliu Terol Roca

VIOLONCELS
Laura Navarro Espí
Enric Terol Esparza
Mª del Mar López Llopis
Ana Pérez García
Inma Ibáñez Belda
Inés Pérez Montesinos
Vega Medina Guaita

CONTRABAIXOS
Omar Cabanes Navalón
Remigi Roca Fernández
Joel Grau Ballester

DIRECTOR
José M. Fayos Jordán

BANDA JOVE

NOVES INCORPORACIONS



Marta Martí Muela
Flauta



Ana Martí Cháfer
Flauta



Carla González Benavent
Flauta



Aitana Llopis Pérez
Flauta



Mª Alexandra Martos Navarro
Flauta



Vicent Pérez López
Oboè



Sofía Casasnovas Pascual
Clarinet



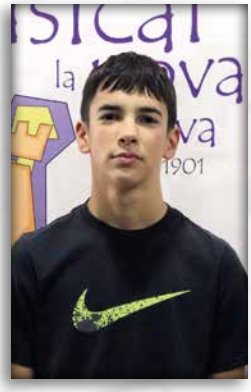
Arnau Benito Ferrando
Trompeta



Mireia Roca Moscardó
Trompeta



Ferran Marco Albert
Bombardí



Borja Díaz Lloret
Percussió



Josep Martínez Gomar
Percussió



Miriam Miguel Aparicio
Percussió



Ximo Mollá Martínez
Percussió

BANDA JOVE

MÚSICS



FLAUTES
Carla González Benavent
Aitana Llopis Pérez
Anna Martí Cháfer
Marta Martí Muela
Ma Alexandra Martos Navarro
Ana Albuixech Ballester
Amelia Sáez Roca
Aïna Barrio Sanchis
Lucía Granero Calatayud
Carla Martí Pastor
Electra Rekov Martínez
Alba Miguel Aparicio
Anna Montaner Soler
Sara Almiñana Vicedo
Marta Soler Burgos

OBOÈS
Vicent Pérez López
Martín Ferrer Gómez
Irene Montagud Payá
Júlia Montagud Payá

CLARINETS
Sofía Casasnovas Pascual
Daniela Llácer Yáñiz
Gerard Suñer Montagud
Mateo López Juan
Alejandra Mompó Mateu
Noa Navarro Reig
David Núñez Pla
Mayte Santacreu Francés
Daniel Hostalet Jordá
Lola Marco Albert
Aitana Casasnovas Pascual
Ainhoa Catena Bou
Pau Santandreu Martínez
Carmen Suñer Montagud
Saray Armero Perona
Ana Juan Violero
Laura Morán Cabrera

SAXÒFONS
Mar Bosch Llácer
Juan Vicente Pérez Sanchis
Marc Santandreu Martínez
Nuria Catena Bou
Diego Roca Moscardó
Hugo Coso Montagud

TROMPES
Diego Gosálbez Barrón
Pol Sáez Roca
Andreu Sanchis Sánchez

TROMPETES
Arnau Benito Ferrando
Mireia Roca Moscardó
Lola López Sala
David Ripoll Gómez
Arnau Albero Vázquez
Jairo Tormo Sanchis
Luis Gregori Grau
Guillem Coso Montagud
Àngel Ferrando Molina
Álex Seaman Roe
Joan Navarro Reig

TROMBONS
Víctor Mena Piqueras
Andreu Albelda Sanchis
Jose Roca Amorós

BOMBARDINS
Ferran Marco Albert

TUBES
Clemente Morales Benito

PERCUSSIÓ
Borja Díaz Lloret
Josep Martínez Gomar
Miriam Miguel Aparicio
Ximo Mollá Martínez
Quino Sanchis Cuenca

MEMÒRIA ACTIVITATS 2021-2022







NOVEMBRE

20 Novembre
Concert de Santa Cecília
Orquestra - Banda

22 Novembre
Missa i Processó de Santa Cecília
Orquestra - Banda

27 Novembre
Dinar de germanor músics
Orquestra - Banda

28 Novembre
Excursió per la costa del castell
Socis - Músics

GENER

5 Gener
Calvacada de Reis
Banda



MARÇ

18 Març
Ofrena de flors falles
Banda

26 Març
Assemblea General de la Societat
Socis - Músics



27 Març
Pregó Setmana Santa
Orquestra

MEMÒRIA ACTIVITATS 2021-2022









ABRIL

10 Abril
Trasllat Crist de la Columna
Banda

15 Abril
Processó Trasllat del cos de Crist al Sepulcre
Banda

15 Abril
Processó del Sant Soterrar
Banda

MAIG

1 Maig
Combregar de La Mercè
Banda

8 Maig
Excursió a l'ermita del Puig
Socis - Músics

14 Maig
Concert del CXXI Aniversari
Orquestra - Banda

JUNY

11 Juny
Festival Bandes Joves a La Llosa de Ranes
Banda Jove











JULIOL

2 Juliol
Concert l'Amor des d'Ibn Hazm
Grup Cambra

23 Juliol
Concert Intercanvi a Xàtiva
Banda

29 Juliol
Concert Intercanvi a Navarrés
Banda

31 Juliol
Concert Pòrtic de les nostres festes
Banda

AGOST

4 Agost
Concert Ronda a la Verge
Banda

OCTUBRE

1 Octubre
Festival Comarcal de Bandes a La Llosa
Banda

ESCOLA DE MÚSICA

AGERMANATS AMB LA MÚSICA

La música és el vincle d'unió entre les persones sense cap mena de discriminació, la qual cosa ens fa ser millors persones.



Per setena vegada, la nostra escola de música dissenya tres projectes anuals per a la integració i inclusió educativa social, garantint igualtat d'oportunitats per a tot l'alumnat de l'escola de música amb els usuaris dels col•lectius participants: pisos tutelats Aspromivise i C.E.E. Pla de la Mesquita.



En l'elaboració dels projectes s'ha tingut en compte:

- Estratègies metodològiques adequades als grups de treball.

- Activitats d'atenció a les necessitats físiques i psicosocials en funció de les característiques dels usuaris.

- Socialització dels grups i motivació.



L'avaluació està sent molt positiva i els nostres alumnes prenen consciència social amb els col•lectius participants, fomentant el treball cooperatiu i establint vincles de comunicació afectiva.

S'ha desenvolupat també el projecte d'Igualtat de gènere on han participat: familiars dels alumnes i col•lectius com Gent de la Consolació i mestresses de



casa Tyrius, on s'ha donat visibilitat a la dona en tots els àmbits.

Continuïtat del projecte interdisciplinari i d'inclusió social fi de curs "Els estels brillen en La Nova"



Recital de poesia del Collar de la paloma d'Ibn Hazm per a commemorar els mil anys des que es va escriure.

Altres activitats com ara:

- Visita dels alumnes del Cor de l'escola a l'exposició fotogràfica del 25 aniversari del cor de Xàtiva.
- Audicions al carrer.
- Taller de tabal amb la professora de percussió Alba Mena.
- Taller de Dansà tradicional valenciana amb el Grup de Danses Socarrel de Xàtiva.
- Taller de dites populars valencianes.
- Concert dels alumnes d'ensenyances elementals als alumnes de Juguem amb Tecla.
- Concurs de Joves Intèrprets La Nova.
- Jornades virtuals de Portes Obertes.
- Festival de Bandes Joves a La Llosa de Ranes.
- Masterclass d'instruments.
- Participació de la Banda d'Iniciació en la Fira Solidària Intercentres.
- Concert de piano a Vallada.
- Visita al Conservatori Professional Lluís Milà de Xàtiva.



- Projecte "La Nova va de gira". Concerts didàctics als col•legis de Xàtiva amb la participació dels professors i professores de l'escola de música.



Visita dels alumnes a l'exposició 25 anys del Cor de Xàtiva



- Activitats lúdiques com la visita al Betlem de Xàtiva i la Fira de Nadal o l'excursió de fi de curs a Terra Mítica.

La nostra idiosincràsia té una línia d'actuació molt definida on els xiquets i xiquetes reben l'aprenentatge musical a la vegada que participen en els projectes d'inclusió social, igualtat de gènere, projecte interdisciplinari de fi de curs, tallers, masterclass i activitats lúdiques fora de l'àmbit escolar que fomenten la relació entre iguals.

Aquest curs, també posem en marxa el projecte ***"Que la música no pare"*** de la Fundació Sanganxa amb la col•laboració de Creu Roja Xàtiva. Aquest projecte permetrà que els alumnes sense recursos econòmics reben ensenyaments musicals amb instruments de vent aportació de la Fundació Sanganxa i els ensenyaments en la nostra escola de música.

L'escola també crea espais pensant en els adults on participen conjuntament en totes les activi-



Excursió Fi de curs a Terra Mítica

tats i també amb els més menuts amb Estimulació Musical i Percu-kids.

Continuem treballant amb molta il•lusió i amb el suport de la Junta directiva, pares-mares i el claustre de professors i professores.

Moltes gràcies i esteu tots convidats a participar en la Setmana Cultural de Santa Cecília!



Visita al Betlem de Xàtiva



Visita a la Fira de Nadal

VICTÒRIA CECÍLIA FERRANDO PALOP

Directora de l'Escola de la Música Nova de Xàtiva

BANDA INICIACIÓ

ALUMNES



FLAUTES
Natalia Benito Segarra
Samara Ortega Benlliure
Mª Teresa Tudela Julbe
Nàdia Grau Gil

OBOÈS
Ana Mazcuñán Alcocel

CLARINETS
Marina Saiz Juan

SAXÒFONS
Oriol Grau Gil
Cristian Kravchuk
Javier Martínez Tudela
Alejandro Morales Benito
Àngels Calatayud Genís
Agustí Escandell Lluch
Rubén Micó Herrero
Nohemi Sala Sastre

TROMPETES
Alejandro Martínez Tudela
Max Method
Gerard Pelegero Pons
Miguel Ángel Sisternes Garrido
Lucía Ferrer Pina
Zaira Gregori Grau
Javi Martínez Chust
Javi Martínez Luna

PERCUSSIÓ
David Abraham Alba Rivero
Guillem Selma Palop
José Tarín Camilo
Àngela Peñalba Estornell

PROFESSOR
Alejandro Perales Guillem

INSTRUMENTAL DE CORDA

ALUMNES CONJUNT



VIOLINS
Hana Method
Ana Momparler Sancho
Lola Carabella Crespi
Alba Ibáñez Quilis
Matilde Mompó Verdeguer
Ferran Álvarez Máñez
Lara Gosálbez Barrón
Estela Llopis Pérez
Marta Mazcuñán Alcocel

VIOLES
Paul Jakelsky Badia
Sofía Canet Álvarez

VIOLONCELS
Mónica Torró Úbeda
Alba Saiz Juan
Rafael Alacot Ortolá

PROFESSORA
Victòria C. Ferrando Palop

CONJUNT DE GUITARRES

ALUMNES AL



Pau Sanchis Sanchis
Hugo Moraga Ramírez
Pepe Momparler Sancho
Aitana Benito Ferrando

PROFESSOR
Ximo Tormo Soler

PROFESSORS

CLAUSTRE DE

Estimulació Musical
Clara Albero
Maria Navalón

Percu-Kids
Alba Mena

Juguem amb Tecla
Francesc Albero
Clara Albero
Dayana Boscá

Llenguatge Musical
Victòria C. Ferrando
Clara Albero
Alba Mena
Maria Navalón

Cor
Victòria C. Ferrando

Flauta Travessera
Xelo García

Oboè
Bea Sala

Fagot
Arnau Roca

Clarinet
Juan Carlos González
Santiago Llopis

Saxòfon
Jose Andrés González
Dayana Boscá

Trompa
Alejandro Perales

Trompeta
Maria Navalón

Trombó - Bombardí - Tuba
Sergio Garrido

Violí
Clara Albero
Anna Benavent

Viola
Felip Badia

Violoncel
Victòria C. Ferrando

Contrabaix
Remigi Roca

Piano
Francesc Albero
Miguel Ángel Fito

Guitarra
Ximo Tormo
Daniel Rengel

Llenguatge Musical Adults
Maria Navalón

Banda Iniciació
Alejandro Perales

Banda Jove
Francis Durá

Conjunt Instrumental de Corda
Victòria C. Ferrando

Conjunt de Guitarres
Ximo Tormo

Harmonia
Salvador Martínez

Direcció Escola:
Victòria C. Ferrando

Cap d'estudis:
Francesc Albero

MEMÒRIA ACTIVITATS 2021-2022













NOVEMBRE

15 Novembre
Activitat a l'Escola
"A la recerca de la campana"

16 Novembre
Activitat a l'Escola *"Just Dance"*

17 Novembre
Activitat dins del Projecte d'Igualtat
"La directora d'Orquestra Antonia Brico"

18 Novembre
Berenar de Santa Cecília per als alumnes de l'Escola

19 Novembre
Taller de Discriminació Auditiva

DESEMBRE

14 Desembre
Projecte *"Espai Sonor"*

16-21 Desembre
Audicions d'aula

18 Desembre
Concert Nadal Inclusiu amb la Banda Jove

22 Desembre
Concurs Joves Intèrprets 1r Trimestre

23 Desembre
Piano al carrer

FEBRER

14 Febrer
Recital de Música i Poesia
El Collar de la Coloma

MARÇ

10 Març
Concurs Joves Intèrprets 2n Trimestre

12 Març
XV Audicions al carrer

28 Març
Projecte *"Discriminació Auditiva"*

ABRIL

7 Abril
Audició d'alumnes de 1r i 2n curs als alumnes de *Juguem amb Tecla*

9 Abril
Concert dels alumnes de l'aula de piano a la Casa de Cultura

26 Abril
Celebració *Dia del llibre*

29 Abril
Projecte intercentres *"Dia de la dansa"*

MAIG

3-4 Maig
Taller de Folklore Valencià amb el Grup de Danses Socarrel de Xàtiva

5 Maig
Taller de Tabal amb la professora de percussió Alba Mena

6 Maig
La Nova va de gira. Concerts didàctics als col·legis de Xàtiva

JUNY

2 Juny
Visita al Conservatori Lluís Milà de Xàtiva

13-14 Juny
Projecte *"I tu, quina música escoltes?"*

14-21 Juny
Audicions d'aula

18 Juny
Projecte Interdisciplinari de Fi de Curs
"Els estels brillen en La Nova"

21 Juny
Concurs Joves Intèrprets 3r Trimestre i Final

24 Juny
Excursió de Fi de Curs a Terra Mítica

27-30 Juny
Masterclass d'instrument pels alumnes d'Anàlisi Musical

















ALUMNES QUE SUPEREN ELS ESTUDIS MUSICALS



SUPEREN L'ACCÉS AL GRAU PROFESSIONAL

Ana Albuixech	Flauta
Martín Ferrer	Oboè
Irene Grau	Oboè
David Ripoll	Trompeta
Amelia Sáez	Flauta
Marc Santandreu	Saxòfon
Teo Aparicio	Piano
Sofía Casasnovas	Clarinet
Ángel Ivaylov	Piano
Ariadne Juan	Violí
Feliu Terol	Viola
Irene Grau	Violí

FINALITZEN EL GRAU PROFESSIONAL

Jordi Díez	Trombó
Elena Ferrando	Guitarra
María Ferrús	Clarinet
Ismael Romero	Percussió
Laura Sancho	Flauta
Adrián Ramón	Saxòfon
Ricard Soriano	Percussió

SUPEREN L'ACCÉS AL GRAU SUPERIOR

Elena Ferrando	Guitarra
Marta García	Oboè

PROGRAMA D'ACTES

SANTA CECÍLIA 2022

Diumenge 20 Novembre

9.30h Excursió per a socis, músics i simpatitzants al Calvari Alt i muralles de Xàtiva, acompanyats per Àngel Velasco.

Dilluns 21 Novembre

17.30h Exposició del VI Concurs de Relats, XIII Concurs de Dibuix i I Concurs de Fotografia Santa Cecília. Es podrà visitar a l'Escola de Música fins el 2 de desembre o virtualment a la web de la societat.

Dissabte 26 Novembre

14.00h Dinar de germanor per a músics de Banda Jove, Banda i Orquestra.
Campionats de Jocs de Taula.

Diumenge 27 Novembre

11.00h Trasllat de la imatge de Santa Cecília des de l'Espai Cultural La Nova fins l'església de La Mercè, acompanyada per la Banda de música.

12.00h Misa en honor de Santa Cecília, amb acompanyament musical d'un grup de l'Orquestra. En finalitzar, trasllat de la imatge de Santa Cecília fins a la seu social de la Societat en l'Albereda Jaume I acompanyada per la Banda.

En arribar a la seu social de la Societat, inauguració del nou nom del Saló d'Actes "Julio Juan" de l'Escola de Música, en homenatge al nostre mestre, músic, amic i company Julio Juan García.

Dilluns 28 Novembre

Activitats musicals per als alumnes de Juguem amb Tecla i Llenguatge Musical - Just Dance

Dimarts 29 Novembre

Activitats musicals per als alumnes de Juguem amb Tecla i Llenguatge Musical - Visionat de la pel·lícula "L'últim concert".

Dimecres 30 Novembre

Activitats musicals per als alumnes de Juguem amb Tecla i Llenguatge Musical - Discriminació auditiva

Dijous 1 Desembre

17.30h Berenar de Santa Cecília per als alumnes de l'Escola de Música amb l'actuació del Gran Jordiet. Entrega de premis del concurs de relats, concurs de dibuix i concurs de fotografia Santa Cecília.

Dissabte 3 Desembre

19.00h Concert de Santa Cecília a càrrec de l'Orquestra i la Banda Simfònica de la Societat.
Invitacions a la secretaria de la societat.

22.00h Sopar Social al Saló Santa Creu de Canals.
Tickets a la secretaria de la Societat.

PROGRAMA CONCERT
DE SANTA CECÍLIA

• SOCIETAT MUSICAL LA NOVA DE XÀTIVA •

I PART

Orquestra de la S.A.M La Nova de Xàtiva

Concerto in La minore RV. 498 (1720-24).....A. Vivaldi
per Fagotto, Archi e Cembalo
I. Allegro
II. Larghetto
III. Allegro

Fagot solista: Arnau Roca Mollà

Karelia Suite (1893) .....J. Sibelius
I. Intermezzo
II. Ballade
III. Alla Marcia

II PART

Banda Simfònica de la S.A.M La Nova de Xàtiva

Enrique López (PD) (2012) ..... A. Alcalde

Horn Concerto No. 1 (1883).....R. Strauss
Allegro - Andante - Allegro

Trompa solista: Remigi Roca Mollà

Second Suite (1965) .....R. Jager
I. Fanfare
II. Ballade
III. Scherzo

Director:
José M. Fayos Jordán

PREMIATS

A SANTA CECÍLIA 2022



PREMI
ASSISTÈNCIA
ORQUESTRA

NEUS
TEROL ROCA
Violí



PREMI
ASSISTÈNCIA
BANDA

JOSÉ
ROCA AMORÓS
Trombó

BASÍLICA DE SANTA CECÍLIA

Sobre les ruïnes de la seua antiga casa, sorgeix la basílica de Santa Cecília en el Trastèvere. Allí les seues restes ens recorden com, fins a l'últim sospir, ella va defensar la seua causa convertint-se en exemple de força i amor.

La Basílica de Santa Cecília en el Trastèvere, representa un dels casos més interessants i bells de l'evolució d'una església paleocristiana. I junt amb l'arquitectura vegem com va canviant el mode de veure i contar el record i la vida d'aquesta dona.

Com una gran obertura musical, el pati d'entrada ens rep amb un antic vas per a les ablucions. El gran pati d'entrada és com una plaça que ens saluda. Així la va concebre Ferdinando Fuga cap a la meitat del s. XVIII, segons les disposicions del cardenal Francisco Acquaviva. Aigua, flors, silenci que ens acullen preparant-nos a l'encontre amb la memòria de Cecília.

Al seu interior, la seua ombra com un *"pasticcio"* musical del s. XVII ens porta sons d'altres èpoques convertits en colors i formes. Escoltem la senzilla complexitat de la composició de l'absis d'època carolíngia, llums del s. IX, amb un



himne d'Hosanna amb palmes i rius en el verger de la Vida. El cimbori d'Arnolfo di Cambio com un violí de puntetes il•lumina i eleva, s'amaga i mostra com un raig de llum.

Cecília

El relat del s. V que compta la *"Passio"* de Cecília ens indica que ella va ser un dels models més importants per als cristians en Roma. Com a tal, és citada en el cànon Romà durant les celebracions eucarístiques d'Occident. En l'Edat Mitjana la *"Llegenda Aurea"* del frare dominic i bisbe de Gènova Jacopo da Varazze, alimenta la imaginació i la devoció de quasi tota Europa. Cecília es converteix en un model i intercessora, dona forta que introdueix nous valors en la



societat romana del s. III, oposant-se al poder de la constricció.

Menuda, gràcil, entregada. Darrere de la bellesa medieval plena de vida, que com una primavera ens recobreix de color i fulles la imaginació, és el moment de situar-nos front l'escultura de *Santa Cecília de Stefano Maderno*. Aquest jove escultor a inicis del s. XVII ens parla de la seua força delicadament, veu baix un vel, neu de cristalls finíssims caient en diminutes oblees.

Contemplant-la podem sentir la commoció que en 1599 va embargar a la societat romana i europea amb la troballa del cos de Cecília en els treballs d'excavació que va encomanar el cardenal Paolo Emilio Sfondrati. Amb els seus 23 anys, l'artista Stefano Maderno aconsegueix traspassar la duresa de la pedra transmetent-li, contant-nos, eixa emoció. Més que un record, més que centenars de paraules, el seu cos transformat en escultura no deixa de sorprendre'ns, d'encadenar la nostra mirada al seu eloqüent silenci. De fet, no és un miracle. Sine cera, sincera, un cos de pedra lleuger, sense maquillatges.

Stefano Maderno amb aquest bloc de càndid marbre pari, envoltat en l'obscuritat del nínxol en marbre negre, va voler crear un xicotet cos que brilla en la nit. Atrau i guia. L'escultor va aconseguir fer honor a aquesta dona i el seu nom: Cecília -*Coeli lilium,* lliri del cel.

La força de Cecília no és menyspreu de la seua vida ni de les coses que la componen. No és menyspreu cap al seu home, sinó que el fa testimoni d'altre amor, d'altre plaer al qual se sent atreta i al qual no vol renunciar. És capaç d'obtindre el plaer de viure emprant les coses *(uti)* gràcies al fet que gaudeix intensament *(frui).*

Ni la mort semblava ser capaç de véncer eixa alegria i gaudi que la feien cantar mentre es dirigia al seu matrimoni. Un matrimoni que







son pare havia acordat i que no comptava amb la seua voluntat. Malgrat tot i això, va aconseguir transformar-lo en un motiu de trobament amb eixe home amb qui no compartia res. Cant i música que sorgeixen de qui no es resigna, pregaria i confiança. D'aquesta forma, s'ha convertit en patrona dels que amb el seu art gaudeixen i fan gaudir. Atreta ella, atrau i porta amb ella al seu marit (Valerià) i al seu cunyat (Tiburci). Els condueix cap a una aventura inimaginable.

La *"Passio"* que relata la mort de Cecília ens diu que primer intentaren ofegar-la de calor en unes termes privades. Tal vegada en la mateixa zona termal que es troba en les excavacions baix la basílica. Miraculosament, un plugim fi la refrescava frustrant els plans dels botxins. En vista d'això, la fúria es va dirigir cap al seu delicat coll per tallar-lo. I no va poder, malgrat que la ferida va ser mortal després d'uns dies.

DO.RE.MI.FA.SOL.LA.SI



M'agradaria explicar-vos la meua experiència personal com alumna del grup d'adults de la Música Nova, on he trobat el lloc ideal on poder aprendre el llenguatge de la música.

A mi personalment, m'agrada la diversitat, els grups on l'edat i les diferències no importen i és precisament el que vaig trobar el passat curs en incorporar-me per primera vegada al 3r grup de llenguatge musical d'adults (directament, ja que no era la primera vegada que flirtejava amb la música). Des del minut u em va agradar l'ambient.

Encara que a la classe de teoria no portem els instruments, allí ens ajuntem vàries trompetes, violoncel, piano, flauta, oboé, veu... i la professora ens amenitza allò del llenguatge musical amb la seua experiència com a professional de la música, entre entonacions, rialles i explicacions. I gairebé sense adonar-nos anem aprenent i progressant... La música et fa progressar. Enguany s'ha creat el grup 4, ningú ha abandonat el vaixell, continuem tota la classe amb les mateixes energies.

De vegades, els pares i mares posem en les nostres filles i fills, les nostres il·lusions i metes incomplides. Jo mateixa vaig portar al meu fill al conservatori a l'edat de 8 anys per a estudiar piano, perquè era el que a mi m'haguera agradat aprendre de menuda i no en vaig tindre l'oportunitat (ara ell té 29 anys i no és pianista ni músic). Però a mi em segueix encantant la música. Reflexionant sobre el passat, em pregunte perquè no em vaig involucrar més en els seus estudis musicals, ho hauríem gaudit tots dos junts. Aquesta oportunitat tan meravellosa d'estudiar plegats, que jo no vaig saber aprofitar al seu moment, la veig practicar en companys de classe que han començat a tocar un instrument i aprendre el llenguatge musical des del mateix punt 0 dels seus fills. Això és una motivació exemplar i





alhora una gran diversió per a tota la família.

Jo m'imagine un món sempre embolicat en música. Passen els anys que passen les meues inquietuds creatives són les mateixes de la xiqueta que vaig ser. Ara estic on tant havia desitjat estar, les meues pretensions dins de la música són simplement gaudir del camí pel qual estic trobant experiències i a persones tan sàvies i especials que m'estan aportant tantes coses bones. Els que estem units per la Música sabem que és una paraula gran com també ho són l'Art, l'Amor i la Vida i que mereixen un xicotet esforç que, en aquest cas, són els ratets d'estudi i dedicació.

Una alumna del grup de llenguatge musical d'adults

IRRINTZI
COM A EXPRESSIÓ SONORA



Paraula en eusquera que significa cridar, és un crit molt agut, estrident i llarg, que s'utilitza en el territori de Bascònia, entre els pastors i gent del camp per a executar senyals amb la veu quan es troben per les muntanyes.

En l'actualitat s'utilitza com una manifestació d'alegria, dol, solidaritat, etc.

S'escolta en festes, celebracions i acompanyament de cançons, la persona que l'executa s'anomena *irrintzilari*, i inclús es fan concursos.

Joan Piarres, estudiós dels costums bascos, estima que l'irrintzi té un origen molt ancestral, té similitud amb altres crits que es donen amb altres cultures com l'hebrea i l'àrab. En l'Edat Mitjana s'utilitzava per a atemorir als enemics.

Hi han identificats fins a 19 crits.

Hui en dia, en la clínica Universitària de Navarra, s'utilitza per a teràpies i tractament de trastorns fonètics i inclús per a millorar la tècnica vocal del cant.

Victòria Cecília Ferrando Palop

KARELIA I ELS KARELIANS



Carèlia és la terra que habiten els carelians. Una regió d'Europa que en els idiomes carelià, finés i estonià es diu *Karjala*; en rus *Kareliya* (això sí, escrit en alfabet ciríl·lic); i en suec *Karelen.* Una regió històricament significativa que està situada molt al nord. Concretament entre Finlàndia i Rússia. Se la coneix com *"la terra dels llacs"* perquè a banda d'estar allí els dos llacs més grans d'Europa (Ladoga i Onega), conté vora 60.000 llacs més. Ocupa més o menys com la meitat de la península Ibèrica.

Actualment, després de diferents traçats fronterers degut sobretot a les guerres hagudes històricament en aquell indret, està compartida entre Finlàndia (Carèlia del Nord i Carèlia del Sud) i Rússia (República de Carèlia i Oblast de Leningrad), encara que una part també va pertànyer un temps a Suècia. Això és, partida per la meitat entre Helsinki i Sant Petersburg, que ara són les ciutats més importants d'aquella zona.

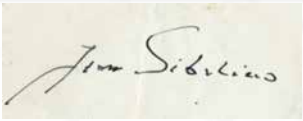
En el moment d'escriure aquestes línies, els carelians (sobretot els de la part finlandesa) estan molt preocupats per les ànsies bèl·liques d'un tal Putin, que està capficat en ocupar militarment els territoris de l'antiga "Gran Rússia" per a annexionar-los. De fet, ja ha començat amb els veïns ucraïnesos provocant una guerra terrible.

Però tot açò què té a veure amb la música?

Realment res, de no ser per la inspiració d'un tal Johan Julius Christian, al qual la seua gent







anomenava Janne i que passà a la posteritat conegut en tot el món per Jean Sibelius. Fou aquest compositor l'autor de la Suite Karelia Op.11, una de les obres que ha preparat l'Orquestra de la Nova per al concert de la santa Cecília.

Sibelius va compondre aquesta peça en 1893 i està formada per tres moviments: *Intermezzo*, que és un tema airoso allegro similar a una marxa en el qual l'orquestra retrata l'atmosfera d'un exèrcit desplaçant-se; *Ballade,* que intenta reflectir l'estat d'ànim d'un rei suec al seu castell mentre és entretingut per un joglar; i *Alla Marcia,* que és una estimulant marxa cap a la batalla.

És una de les primeres composicions escrites per l'autor i en ella el caràcter de la música és deliberat: la intenció era capturar l'autenticitat i ingenuïtat de la música popular i el folclor finlandés. Es va estrenar a Helsinki dirigida pel mateix Sibelius i el comportament del públic va estar una mica lluny del que es considera ideal en un concert. Com l'autor apunta en una carta adreçada al seu germà: "No era possible escoltar ni una sola nota. Tots estaven en peu vitorejant i fent palmes".

I és que l'obra té un marcat caràcter nacionalista i va pillar un públic molt receptiu després de la conquesta de Finlàndia per part de l'imperi rus. Musicalment parlant, Sibelius va viure a les acaballes del Romanticisme i inicis del Modernisme, i és amplament reconegut com el millor compositor del seu país. A través de la seua música, sovint se li atribueix haver

ajudat Finlàndia a desenvolupar una identitat nacional durant la seua lluita per la independència de Rússia, que assoliria en 1917. Jean Sibelius va nàixer rus (molt a prop d'Helsinki) i va morir finlandés a sa casa de tota la vida.

A Finlàndia, el dia del natalici de Sibelius (8 de desembre) es celebra el "*Dia de la música finlandesa*". Una espècie de dia de la santa Cecília però tot nevat i amb molt de fred.

L'orquestra també interpretarà una altra obra per al concert: el Concerto i*n La minore per Fagotto, Archi e Cembalo RV.498* del compositor venecià Antonio Vivaldi.

L'anomenat Il prete rosso, és a dir el capellà roig, donat que era sacerdot catòlic i pèl-roig, va ser un innovador en el seu temps i va desenvolupar l'estructura formal i rítmica del concert. La seua producció musical és impressionant,



Antonio Vivaldi

amb quasi nou-centes obres, de les quals vora cinc-centes són concerts. La majoria per a instrument solista i cordes.

Dels trenta-nou concerts per a fagot, l'Orquestra de la Nova ha preparat aquest, compost a les primeries del segle XVIII en plena època barroca. En ell es podrà apreciar la sonoritat d'aquest instrument incorporat definitivament a l'orquestra des de la segona meitat del segle XVII.

Com és que Vivaldi va compondre tants concerts per a fagot? Val a dir que en aquella època només s'utilitzava per a acompanyar i fer de baix. Es pot dir que va ser un dels primers a compondre un concert per a fagot.

En ell trobarem tres parts diferenciades: *Allegro ma molto moderato* és el primer moviment, un *ritornello* d'obertura molt efectiu amb una estructura basada en seqüències i uns bots amplis del fagot; el moviment central és un *Larghetto* amb una part en Fa major que conté uns passatges molt lírics del fagot; i acaba amb el tercer moviment *Allegro* on torna la tonalitat menor i una marcada escriptura seqüencial.

Sibelius i Vivaldi són el menú que es podrà tastar al Gran Teatre de Xàtiva, preparat a la cuina de l'Orquestra de la Nova. Bon profit!

Autor: Chef Roisto

TOT VA COMENÇAR AIXÍ:



- Maria: Podríeu fer un escrit per al llibret de Santa Cecília vosaltres les d'orquestra, vos faria il·lusió?

- Nosaltres: Si, clar! Estaria genial

entre nosaltres

- I ara que se suposa que anem a fer?

un assaig de banda després...

Ha arribat Santa Cecília, un any més, i millor que les anteriors. Totes tenim eixes ganes i eixa il·lusió que es respira per aquestes dates en les quals agraïm moltes més vegades que de costum, el no tan simple fet de ser músics.

Santa Cecília és una festa on tots nosaltres tenim un lloc: majors, joves i xiquets. La manera de viure la festa evoluciona, però el sentiment de portar la música amb nosaltres sempre està i estarà present. És una festa molt merescuda, per totes eixes hores de feina que mai millor dit, són per amor a l'art.

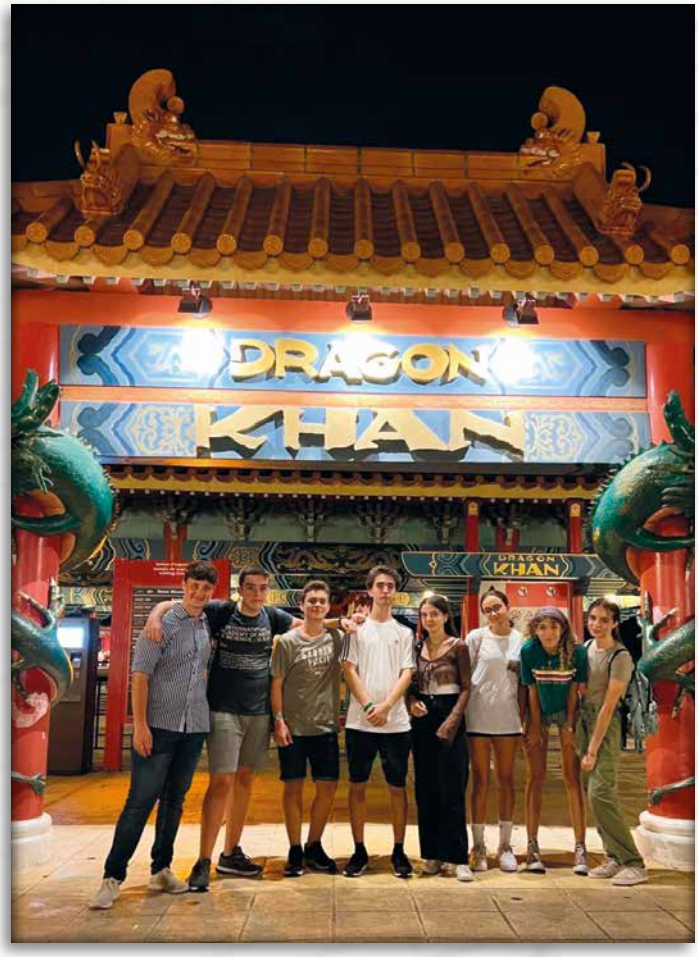
Algunes de les que entràrem a l'orquestra ja fa uns quants anys som filles de músics de banda, per tant portem tantes vegades celebrat Santa Cecília com probablement tantes voltes hem celebrat el Nadal. Totes estem d'acord en el fet que quan triàrem el nostre instrument, vam rebre comentaris del tipus:

No podràs fer xaranga, no aniràs a la banda, serà molt diferent, els músics d'orquestra no estan tan units a la Societat...

No ens enganyem, moltes d'aquestes coses són certes, tan certes com que l'únic que podem oferir de més, són els nostres serveis de quartet per a bodes com a músiques de corda.

Està clar que no podem comparar més de 120 anys de tradició amb menys de 25, però els temps canvien i ara som una nova generació on tots hem estat educats a una mateixa escola, on som més plurals i més grans que mai, però seguim compartint origen, perpetuant bons costums i creant-ne de nous.

No és que els músics de corda no tingueren oportunitat d'implicar-se a la Societat, les ferramentes i el camí sempre han estat ahí. Però aques-



ta és la feina de la nostra generació, utilitzar les eines que ja teníem: sopars, activitats, viatges... Gràcies a atrevir-nos a formar-ne part hem descobert el magnífic ambient que s'ha convertit en un dels nostres alicients de la setmana. Tal vegada aquest va ser l'error de les generacions de músics de corda que vingueren abans: no arribar a creuar una porta que sempre ha estat oberta, no sols als de corda, sinó a tots els músics que són i seran el nostre futur.

D'una manera o d'altra sentim que hem creat un petit precedent que esperem que servisca a les pròximes generacions que formaran l'orquestra amb nosaltres i, sobretot, poder continuar ací, amb els nostres companys, a casa nostra.

Feliç Dia de la Música a totes i a tots.

Firmat: Les de l'Orquestra

UN POC D'HISTÒRIA



En aquells inicis de la dècada dels 70, la directiva de la Nova estava formada per: Enrique Grau Tomás, president; Joaquín Esplugues Pastor, vice; Ricardo Calvo Garcillán, secretari; José Climent Climent, vicepresident; Antonio Grau Tomás, tresorer; José Molina Serrano, contador; Jaime Ripoll Tormo, president de la banda; Vicente Alemany Egea, Pascual Boscà San Félix, Peregrín Sanchis Molina, Jose Vidal Sanchis, Jose Pelegero Sanchis, José Sanz Sarrión, Luís Larrea Martí, com a vocals; i Jose Herrero Sirvent, assessor.

La Junta de les cecilianes estava integrada per la presidenta: Josefina Pérez; secretaria, Nieves Martínez; tresorera: Maribel Crespo. Vocals: Maruja Mompó, María Rodenas, Asunción Vidal, Malaguín Perales i Isabel Alemany. Aquesta donava suport logístic als músics, organitzava la festa religiosa dedicada a honorar a la patrona dels músics i s'encarregava de fer una revista anual, a manera de crònica dels actes desenvolupats al llarg de l'any, i on destacaven les cròniques de Maruja Mompó, gran recuperadora de la memòria de la Societat recordant músics, directors i, sobretot, cecilianes artistes dels anys vint i trenta.

Dedicava la Nova les festes de Santa Cecília de 1970 al director Francisco Baixauli Soriano, pels premis obtinguts el 1968 i 1969. S'havia fet càrrec de la banda l'any de 1967 i compaginava la seua direcció amb el treball de músic en de la Banda Municipal de València. Se li va agrair el fet que *"ha conseguido conjuntar una banda, dispuesta a todo, a izar su bandera ornada con innumerables galardones."* I on es recordava, com hem vist anteriormente, els premis obtinguts durant els anys de 1968 i 1969 a la fira de juliol de València.



Francisco Baixauli, juntament amb Rafael Marco, Juan Asíns, José García i Pablo Carbonell, eixampla la llista de directors que havien rebut guardons a certàmens regionals. Així a 1968 va rebre "*primer premio y medalla de oro en la sección dos del Certamen Internacional de Bandas de Música celebrado en la feria de julio. Obra obligada: Silvia de Leo Delibes".* I després, a 1969, primer premi i medalla en el mateix certamen amb l'obra *"Canción del olvido de Serrano"*. Tenien més mèrit les victòries de Baixauli, en ser certàmens internacionals i no regionals.



Després del trasllat de la imatge i la missa en honor a la patrona i els músics que havien faltat, Baixauli va oferir un gran concert al Gran Teatre de Xàtiva amb el següent programa, dedicat en especial a dues grans nissagues de músics de la Nova, els Sanchis Morell i els Terol Gandía, amb el següent programa: "*Marcha Legiones Romanas, de Germán Sanchis Morell; Obertura Egmont de Bethoven; La Leyenda del Beso de Sautullo y Vert; Obertura Un Día en Viena. Fantasía de Moros y Cristianos, de J. Serrano; La Gran Jota de la Dolores, de Bretón; Las Golondrinas, de Usandizaga*".

La memòria històrica de Paco Marzal relata que per adquirir una casa amb l'objectiu de millorar les prestacions de la Societat Musical, aquesta va haver d'hipotecar-se. La mateixa estava ubicada prop del nou local inaugurat el 1966. El vell caseró era propietat d'Antonio Hostalet, que demanava uns diners que la Societat no tenia. Per tant, van haver de sol·licitar un crèdit a una entitat bancària, la qual va demanar que, per concedir-lo, s'havia de formar una nova junta on tots els seus integrants foren a la vegada avalistes del préstec.



Aquesta va estar formada per: Joaquín Esplugues, Jaime Ripoll, Paco Marzal, Ximo Navarro, Bautista Sanchis, Ramón Ferrer, Pascual Boscá, Ramón Amorós, Pascual Coll i José Frigols, que amb els seus noms van córrer el risc de ser avaladors d'un crèdit que finalment va ser concedit i poder així dur a terme el projecte.

L'arxiu de la societat conserva l'escriptura de compra al senyor Hostalet i l'expedient d'obres de l'edifici que finalment es va alçar i que constitueix la fisonomia actual del local social de la Música Nova. El 24 de febrer de 1973 en la notaria de Eduardo Llagaria es va escripturar la compra: *"...casa número cinco de Jose Antonio, antes Alameda. Consta de bajos con ensanche, dos plantas elevadas y desván. Ocupa una superficie de ciento veinte metros cuadrados, de la que una mitad corresponde a porción edificada."* La compra de la propietat va costar 500.000 pesetas i va ser hipotecada en garantia del crèdit abans esmentat, i que va ser concedit per sufragar les obres del *"proyecto en Játiva, propiedad de la Sociedad Musical La Nueva"*, en la que els arquitectes plantegen com alçar l'edifici.

"Nuestro proyecto constará de planta baja y tres pisos en alto. La planta baja se dedica a salón-hall con su barra de bar y los servicios sanitarios correspondientes. Al fondo de esta planta proyectamos un altillo en el que arranca la escalera de subida a los pisos altos dedicados todos ellos a salones con sus aseos correspondientes y archivo. El alzado se ha estudiado con grandes ventanales rectangulares en la planta del hall de acceso y en las restantes se ha acusado la verticalidad enlazando los huecos con amplios y robustos fajones rematados en ambos extremos en forma semicircular. Los espacios entre ventanales se aplacan con paneles de piedra artificial o gresite".

Naixia d'aquesta manera el gener de 1974, l'edifici actual de la Societat per tots conegut.

Extret del projecte del Llibre d'història de la Societat Musical La Nova, per Salvador Catalá.

UN SALÓ D´ACTES
AMB NOM PROPI









Fa ja un temps que a l'assemblea de socis es va votar a favor que el saló d'actes de l'Escola de la Música Nova prenguera el nom JULIO JUAN, i és que la seua aportació tant a l'escola com a tota la Societat Musical de la Nova ha sigut molt important com a director de la Banda, creant l'Orquestra... entre moltes altres.

En concret, la iniciació de l'orquestra en l'any 2000 va fer que els músics de corda pogueren participar de tocar en conjunt sent actualment, després de 22 anys, una agrupació sòlida amb molts projectes per davant i que durant més de 15 anys va estar dirigida, acompanyada i ensenyada pel Mestre Julio Juan.

Per això, el saló d'actes de l'Escola no pot tindre un millor nom, ja que tots els membres de l'Orquestra que vam començar a assajar allí li tinguem molta estima.

Enhorabona Mestre!

Membres de l´orquestra de la MN

GALERIA DE IMATGES




















































Salvador Torres 2022















































PERCU-KIDS



de 4 a 6 anys

RITME

MÚSICA

APRÉN A TOCAR
LA PERCUSSIÓ DE MANERA
DIVERTIDA

CONEIX INSTRUMENTS DE
PERCUSSIÓ
DE TOT EL MÓN

648585603
samxativa@fsmcv.org
www.musicanova.es/escola

SEMPRE TEUA
La teua llengua

DIPUTACIÓ DE VALÈNCIA
Àrea de Cultura

música nova Xàtiva

Escola De música la nova

Estimulació musical

nou curs!

1a classe gratis

Grups Reduïts

per a xiquets d' 1 a 3 anys

Expressió corporal
Descobriments sonors
Adquisició d'autonomia
Reforç de l'autoestima
Expressió artística



Escola de música
La Nova
Albereda Jaume I, 5

648 58 56 03

samxativa@fsmcv.org

música nova

SEMPRE TEUA
La teua llengua

Escola De música la nova

DIPUTACIÓ DE VALÈNCIA
Àrea de Cultura

Loteria de Nadal 2022

Societat Musical
La Nova de Xàtiva

La Societat Musical
ha posat a la venda participacions per al

Sorteig de Nadal





Societat Musical
La Nova de Xàtiva