Societat Musical La Nova



Santa Cecília
2023

01:38 04:35

Santa Cecília



Societat Musical
La Nova de Xàtiva
2023

2023

Edita

Societat Musical "La Nova" de Xàtiva
Avda. Jaume I- 5. 46800 Xàtiva
Tel. 648 585 603
www.musicanova.es
samxativa@fsmcv.org
Societat inscrita en la FSMCV

Maquetació i Impresió

MARAL® Industria Gràfica
Novembre 2023

Amb el patrocini de:

SEMPRE TEUA
La teua llengua

GENERALITAT VALENCIANA
Conselleria d'Educació, Cultura i Esport

SUMARI

Saludes

4 Saluda Alcalde
5 Saluda Regidor de Cultura
6 Saluda President Societat
8 Saluda Presidenta FSMCV
10 Saluda President Comarcal FSMCV
11 Saluda Director Orquestra i Banda

Societat Musical La Nova

13 Junta Directiva
14 Noves incorporacions a la Banda Simfònica
16 Músics actius a la Banda Simfònica
18 Noves incorporacions a l'Orquestra
19 Músics actius a l'Orquestra
20 Noves incorporacions a la Banda Jove
22 Músics a la Banda Jove
23 Memòria d'Activitats Societat 2022-2023

Escola de Música La Nova

26 Saluda Directora Escola
29 Banda d'Iniciació
30 Orquestra d'Iniciació
31 Claustre de Professors
32 Memòria d'Activitats Escola de Música
35 Alumnes que superen els estudis musicals

Santa Cecília 2023

36 Programa d'Actes Santa Cecília 2023
38 Programa Concert Santa Cecília 2023
39 Reconeixements Santa Cecília 2023
40 In Memoriam

Articles Culturals

41 Recuperant la història de la Música Nova de Xàtiva
44 Premi Euterpe 2022
46 El gloriós Ludwig Van
50 Primer any en l'orquestra
51 Convivències i intercanvis
53 Aprenent el folklore valencià en les aules

Galeria d'imatges

saluda



Roger Cerdà i Boluda

Alcalde de Xàtiva

La Societat Musical La Nova de Xàtiva torna a celebrar la festivitat de la seua patrona, Santa Cecília, una commemoració assenyalada al calendari de totes les persones que fan de la música una experiència vital clau en el seu dia a dia. Es tracta d'una festa molt arrelada entre les manifestacions culturals de la nostra Comunitat, on les agrupacions musicals representeu un valor fonamental de la cultura popular i festiva valenciana.

Em cap l'honor, com a alcalde i en nom de la ciutadania, felicitar-vos en el vostre dia i destacar la valuosa contribució que, com a institució cultural, sempre heu fet a la societat. Més enllà de la immensa tasca de formació musical que heu desenvolupat durant la vostra llarga història, heu contribuït a fer millor aquesta ciutat, transmetent l'amor per la cultura a milers de xativines i xativins.

Des de l'agraïment més sincer, vos anime a perseverar en la trajectòria d'excel·lència de la qual feu gal·la, contribuint de manera decisiva a l'engrandiment del prestigi cultural de la ciutat de Xàtiva.

saluda



Alfred Boluda i Perucho

Regidor de Cultura

Mentre escric aquestes línies, s'escolta un pasdoble per la finestra. Són les festes del carrer i, com no?, la música està present. Tant en la despertà com el passacarrer de migdia i en la processó del diumenge mai no falta l'acompanyament de la música. Què seria de les festes sense música?

I arriba novembre. I la música fa festa al voltant de la diada de Santa Cecília, aquella jove romana que, segons l'hagiografia, cantava a Déu mentre era torturada. És ara el moment de rebre els nous components de la banda i de l'orquestra. Són dies d'aplaudir l'esforç dels educands. És hora de reconéixer la tasca de la gent gran i recordar aquelles persones que ja no estan. Jornades per compartir reflexions, projectes i inquietuds al voltant d'una taula ben fornida. És temps d'oferir un bon concert a totes les persones que conformen la societat musical.

I és l'ocasió, també, perquè la societat xativina reconega la important tasca que veniu fent des de fa més d'un segle, tant des de l'àmbit social, sent un exemple d'associacionisme, com des de l'àmbit cultural, portant endavant propostes musicals i oferint al municipi activitats diverses. Per tot això, des de la Regidoria de Cultura volem encoratjar-vos a continuar en aqueixa tasca i, per descomptat, desitjar-vos que gaudiu de la vostra festa.

saluda



Ricardo Montagud Gayá

President de la Societat Musical La Nova

Benvolguda família de la Música Nova, és un plaer per a mi dirigir-me a vosaltres per primera vegada com a president de la nostra societat.

En primer lloc, m'agradaria donar les gràcies a la nostra presidenta Andrea Mollà pel seu treball i dedicació que han fet que la nostra societat estiga entre les millors de la Comunitat.

Aquest any es culminaran alguns dels projectes que començaren amb ella, com és l'escala d'incendis a l'Espai Cultural, ja acabada, i la presentació del llibre de la història de la Música Nova que presentarem en Santa Cecília.

Voldria agrair-li també l'ajuda rebuda al llarg de procés de canvi i inclús després. Moltes gràcies, Andrea.

Per a mi, aquest ha estat un any ple de noves experiències i reptes. Quan estàs en una junta directiva com és la de la Música nova és quan de veritat veus tot el treball que es fa a la societat. Aquest treball, però, és un treball

agraït quan veus els resultats obtinguts per totes les agrupacions de la societat: banda, orquestra, banda jove, etc.

Aquest any ha sigut un any ple d'actes: concerts, processons, desfilades... És per aquest motiu que en el meu nom i en el de la Junta Directiva vull agrair, una vegada i una altra, tot l'esforç que fan els músics i el nostre director. La gent veu un concert i moltes vegades no és conscient de tot el treball que porta darrere, tots els assajos (faça fred o calor) que fan falta perquè el concert isca tan perfecte.

També vull agrair i felicitar a tot l'equip directiu i docent de la nostra escola, que any rere any augmenta el nombre d'alumnes. Gràcies pel vostre treball que també feu amb projectes d'inclusió i treball social amb col·lectius com ASPROMIVISE i el col·legi Pla de la Mesquita. Crec que des de l'escola és positiu mostrar valors a més d'ensenyar música. I si es fan les dues coses al mateix temps, millor.

Per a aquest any tenim nous reptes i projectes. Un d'ells em fa especial il·lusió, com és "Bandes a les Arts", que serà el pròxim 28 de gener al Palau de les Arts de València. Esteu tots convidats.

Per la meua part sols em queda convidar-vos als actes que cada any fem per a celebrar la festivitat de la nostra patrona. Feliç Santa Cecília!

saluda



Daniela González Almansa

Presidenta de la FSMCV

Com a Presidenta de la Federació de Societats Musicals de la Comunitat Valenciana (FSMCV) em complau felicitar en el meu nom i en representació de totes les persones que conformem aquesta entitat, a la Societat Musical La Nova de Xàtiva en un dia tan assenyalat per a tot el nostre col·lectiu com és Santa Cecília.

Cada mes de novembre, la il·lusió, les ganes i una frenètica activitat envaeixen les nostres societats musicals. És el mes dels músics, dels nous integrants que s'incorporen a la banda, el mes dels socis i sòcies, de les persones que durant tot l'any entreguen el seu temps i els seus esforços per la seua societat musical. Sens dubte, una de les dates assenyalades en el calendari.

Durant setmanes, la programació cultural i social de les nostres societats musicals està repleta de concerts, audicions, concursos, sopars i menjars de germanor, homenatges, reconeixements i altres iniciatives que celebrem entorn del 22 de novembre. Són dies de celebració, dies en què

culminem tantes hores d'esforç, d'assajos, de nervis abans del concert. Però, sobretot, són dies d'alegria i d'unió. Perquè si alguna cosa m'agrada destacar d'aquests dies, és la unió que aconseguim entorn de la música i a la nostra patrona, Santa Cecília. Són dies per a compartir i per a gaudir. Per a celebrar, en definitiva, pertànyer a aquest col·lectiu que representa una realitat artística, educativa i social, considerada única en el món.

No hi ha dubte que en cap altra part del món s'assisteix a una celebració de la música de tal magnitud, on en cada societat musical i en cada municipi, se celebra quasi a l'uníson que som una "Terra de Música". I és en aquests dies, quan s'acosta Santa Cecília, quan tornem a reviure eixa emoció que sentim quan entrem per primera vegada a la banda. Eixos educands, milers de xiquets i xiquetes de societats musicals que com la vostra, que ara estaran plens d'emoció esperant el moment en què la banda els dona la benvinguda. Sens dubte, un moment únic que gaudim tant els protagonistes, com els que ja fa anys vam viure eixes sensacions i ens continuem emocionant en recordar-les.

Per això, aquests dies suposen per a tots nosaltres una cosa molt important. Són una gran celebració, però també per als més joves, són un immens creixement i un repte, tant personal com artístic, que tenen per davant. A tots ells, desitge transmetre'ls la meua enhorabona i, sobretot, desitjar-los que mantinguen viva la il·lusió i l'amor per la seua banda.

Al mateix temps, vull aprofitar aquestes línies per a agrair a tots els voluntaris, directius i socis el seu encomiable treball, al mateix temps que els anime a continuar aportant tant a un moviment que, precisament, és únic en el món gràcies a la seua aportació.

I a tots, als professionals que treballen en la vostra Societat musical, als músics i a tots els amants de la música en general, desitjar-vos que gaudiu d'aquests dies de Santa Cecília i aprofiteu tot el que comporta formar part d'una societat musical com la vostra.

Amb el desig que aquestes festes siguen inoblidables per a tots i totes, rebeu una cordial salutació.

saluda



José Manuel Pérez Sala

President Comarcal
de La Costera de la FSMCV

En aquestes dates on celebrem Santa Cecília, vull recordar-vos a tots els melòmans, que aquest gran idioma universal que ens uneix, que no diferencia entre cultures o països, és capaç de posar-nos alegres o tristos o de fer-nos riure o plorar. També és capaç de potenciar la nostra imaginació, la nostra creativitat, les nostres emocions, els nostres pensaments i ens remou la memòria. La música transmet com ens sentim i afavoreix el desenvolupament personal, social i afectiu, la concentració, l'atenció, la capacitat d'aprendre, l'orientació, la comunicació, l'ús del llenguatge i la lògica matemàtica, entre altres.

Les xiquetes i xiquets, a molt primerenca edat, la utilitzen com una forma d'expressió natural, seguint ritmes, imitant moviments i sons. Només cal mantenir aquest estímul al llarg de la criança i incorporar-la com una eina de comunicació, aprenentatge i expressió.

Espere i desitge que celebreu aquesta Santa Cecília 2023 envoltats de tota mena d'actes culturals i d'oci i que tots tinguen en comú aquest gran idioma universal, LA MÚSICA.

I finalment, aprofite i done les gràcies als presidents de les Societats Musicals de la comarca de La Costera, per haver dipositat en la meua persona, a penes fa uns mesos, la responsabilitat de presidir, de nou, aquesta gran comarca.

saluda



José M. Fayos Jordán

Director de l'Orquestra i la Banda Simfònica

"O Freunde, nicht diese Töne"

O Freunde, nicht diese Töne!
Sondern laßt uns angenehmere
anstimmen,
und freudenvollere.
Freude! Freude!

Oh amics, no eixos tons!
Entonem altres més
agradables
i plens d'alegria.
Alegria, alegria!

(L. Van Beethoven a partir de la ***Oda a la alegría*** de F. Schiller)

Fa quasi 200 anys, en 1824, Beethoven finalitzava la seua novena simfonia. En ella, feia ús d'un text de Fiedrich Schiller que havia descobert en 1793 (als seus 22 anys) i que des d'aleshores va tenir la ferma intenció de musicalitzar. En aquest text, Schiller planteja una oda a l'alegria en temps on diversos conflictes bèl·lics agitaven Europa, sent Beethoven qui un anys més tard ho materialitzava a través de la música. Complia així, quasi sense voler-ho, amb un propòsit: transmetre optimisme en temps on el dolor es troba més present.



Salvant totes les distàncies possibles entre els segles XVIII-XIX i l'actualitat, resulta inevitable trobar connexions amb el moment en que obrim el periòdic o encenem la televisió, la pantalla de l'ordinador o el telèfon mòbil i veiem, quasi en directe, els horrors de la guerra en el cor d'Europa o a Orient Mitjà. És inevitable llavors recordar les paraules que Schiller i Beethoven van fondre en una obra d'art atemporal, per trobar escletxes d'optimisme que mantinguen una esperança persistent en què, més prompte o més tard, "tots els homes seran germans".

Si, com pensava Beethoven, la música podia ser el catalitzador de la fraternitat humana, tots els i les músics hem de sentir-nos afortunats. Afortunats per poder fer música i per poder oferir a la resta el fet musical.

Aquest any la figura de Beethoven serà protagonista en el nostre programa de Santa Cecília per partida doble. La seua música immortal sonarà en els instruments de l'orquestra i de la banda amb diverses peces, algunes constitueixen autèntiques fites de la història de la música i altres seran un nou descobriments que ens permetrà descobrir noves joies del geni de Bonn. Tant de bo, fora aquest programa un presagi d'un futur més optimista, més humà i més fraternal. Siga així o no, la música servirà per a mantindre eixe anhel i gaudir mentrestant dels nostres amics i amigues, família i companys i companyes, fent allò que ens uneix a tots els membres de la Música Nova.

Feliç Santa Cecília.

Junta directiva



President
Ricardo Montagud

Vicepresidenta 1ra
Claudia Sancho

Vicepresident 2n
Francesc Albero

Secretaria
Mónica Torró

Tresorer
Josep Lluís Estornell

Vocals
Ana María Violero
Clara Albero
Maria Navalón
Juan Ramón Santandreu
Jose Antonio Roca

banda simfònica

noves incorporacions



ANA ALBUIXECH
Flauta



AMÈLIA SÁEZ
Flauta



ALBA MIGUEL
Flauta



MARTÍN FERRER
Oboè



IRENE MONTAGUD
Oboè



MAR BOSCH
Saxòfon



MARC SANTANDREU
Saxòfon



DANIELA LLÁCER
Clarinet



GERARD SUÑER
Clarinet



SOFÍA CASASNOVAS
Clarinet



FERRAN MARCO
Bombardí

Banda Simfònica

músics actius

PERCUSSIÓ
Francesc Albero Marín
Alba Mena Esteve
Elena Ferrando Molina
Ricard Soriano Rodríguez
Alejandro Gil Richart
Joan Marzal Sarrión
Vicent Romero García
Jose Ángel Ventura Cano
Ismael Romero Esteve
Xavier Bernat Correas
Quino Sanchis Cuenca

TUBES
Vicent Gil Escuriet
Clemente Morales Benito
Adolfo García Baraza

BOMBARDINS
Eduardo Angulo Tormo
Ferran Marco Albert
Alejandro Carralero Plaza
Gerard Aguado Moscardó

TROMBONS
Ana Mª Violero Fita
Quique Díez Martí
Jordi Díez Sanchis
Vicent Micó Martínez
Josué González Molina
Jose Roca Amorós
Andreu Albelda Sanchis
Víctor Mena Piqueras
Francisco Nájera Ferrer
Paco Nájera Perona
Alberto Torres Torregrosa

FISCORNS
Toni Díez Barrachina
Ana Navalón Segura
José Luís Vidal Benavent

TROMPETES
Andrés Domingo Mompó
Maria Navalón Segura
Fèlix Castells Marín
Àngel Ferrando Molina
Genís Ibáñez Guerola
Joan Navarro Reig
Ramón Navarro Vidal
Jordi Sanchis Sánchez
Álex Seaman Roe
Guillem Coso Montagud
Luis Gregori Grau
Genaro Gregori Serena
Santiago Ramírez Arnau
Laia Baraza Lorente
Arnau Albero Vázquez

TROMPES
Francisco Marzal Rosa
Jose Mª Delegido Sanz
Francisco Picó Canet
Remigi Roca Mollá
Vicent Fayos Biosca
Andreu Sanchis Sánchez
Pol Sáez Roca

SAXOS ALTS
Ricard Soriano Vidal
Melisa Montesinos Climent
Andrea Domingo Pérez
Dayana Boscá Grau
Andrea Romero Grau
Maria Falcó Frigols
Julio Juan García
José Llorens Oltra
Carlos Molina Solís
Verónica Llácer Fuentes
Hugo Coso Montagud
Diego Roca Moscardó
Nuria Catena Bou
Mar Bosch Llácer
Marc Santandreu Martínez



SAXOS TENORS
José Antonio Mateu Alemany
Xavier Medina Medina
Filibert Cabanes Sanz
Juan B. Sarrió Rodríguez
Amalio Bosch Canet
Sergio Ramírez Amorós

FAGOTS
Carlos Martínez Chust
Arnau Roca Mollá
Gabriel Ortiz García

OBOÈS
Marta García Jimeno
Júlia Montagud Payá
Leticia Camarasa Balaguer
Irene Montagud Payá
Martín Ferrer Gómez

CLARINETS
Juan C. González Molina
Santiago Llopis Gassó
Héctor Díez Palop
Sonia Soro Guinart
Ainhoa Catena Bou
Maria Ferrús Vicedo
Javier Genís Perucho
Quique Grau Cháfer
Toni Orts Revert
Ana Juan Violero
Jose Llopis Vidal
Andrés Llopis Marcos
Erika Romero Grau
Inma Romero Grau
Pau Santandreu Martínez
Rafael Sanz Mayor
Xavier Vilaplana Muñoz
Andreu Vilaplana Climent
Ilu Martí Noguera
Lola Marco Albert
Daniel Hostalet Jordá
Maria Matoses Peris
Minerva Amorós Pla
Carmen Suñer Montagud
Mateo López Juan
Noa Navarro Reig
David Núñez Pla
Mayte Santacreu Francés
Daniela Llácer Yañiz
Gerard Suñer Montagud
Sofía Casasnovas Pascual

CLARINET BAIX
Vicent Fayos Llácer

FLAUTES
Amparo Vázquez Faura
Laura Sancho Perales
Elena Ferrus Vicedo
Sara Almiñana Vicedo
Silvia Grau Martínez
Mª José Roca Vidal
Anna Montaner Soler
Carla Martí Pastor
Aïna Barrio Sanchis
Lucía Granero Calatayud
Alba Miguel Aparicio
Amèlia Sáez Roca
Ana Albuixech Ballester

CONTRABAIXOS
Remigi Roca Fernández
Omar Cabanes Navalón
Joel Grau Ballester

ABANDERATS
Rafael Mompó Pardo
Rafael Mompó Pérez

DIRECTOR
José M. Fayos Jordán

Orquestra

noves incorporacions



MARTA MAZCUÑÁN
Violí



FERRÁN MAS
Violí



SOFÍA CANET
Viola

músics actius Orquestra



VIOLINS

Luís Aragonés Lillo
Ariel Badia Ferri
Claudia Sancho Sanchis
Clara Albero Urbán
Júlia Juan Gil
Marc Juan Gil
Marta Ezpeleta Sarrión
Lucía Garcés Hernández
Neus Terol Roca
Joana Medina Guaita
Sofía Taich Vidal
Jimena Clemente García
Andrea Soriano Rodríguez
Ariadne Juan Violero
Irene Grau Jurado
Laia Ibáñez Quilis
Ferran Mas Pérez
Marta Mazcuñán Alcocel

VIOLES

Juan B. Sarrió Rodríguez
Rafael Castelló Soriano
Neus Gil García
Feliu Terol Roca
Sofía Canet Álvarez

VIOLONCELS

Laura Navarro Espí
Enric Terol Esparza
Mª del Mar López Llopis
Rosa Jordà Gómez
Ana Pérez García
Inma Ibáñez Belda
Inés Pérez Montesinos
Vega Medina Guaita

CONTRABAIXOS

Omar Cabanes Navalón
Remigi Roca Fernández
Joel Grau Ballester

DIRECTOR

José M. Fayos Jordán

banda Jove

noves incorporacions



NATALIA BENITO
Flauta



NADIA GRAU
Flauta



ANA MAZCUÑÁN
Oboè



AGUSTÍ ESCANDELL
Saxòfon



LUCÍA FERRER
Trompeta



ZAIRA GREGORI
Trompeta



JAVI MARTÍNEZ
Trompeta



JAVIER MARTÍNEZ
Trompeta



GERARD PELEGUERO
Trompeta



ÀNGELA PEÑALBA
Percussió



JOSÉ TARÍN
Percussió



músics banda Jove

FLAUTES
Natalia Benito Segarra
Nàdia Grau Gil
Carla González Benavent
Anna Martí Cháfer
Marta Martí Muela
Mª Alexandra Martos Navarro
Ana Albuixech Ballester
Amèlia Sáez Roca
Aïna Barrio Sanchis
Lucía Granero Calatayud
Carla Martí Pastor
Alba Miguel Aparicio
Anna Montaner Soler
Sara Almiñana Vicedo

OBOÈS
Ana Mazcuñán Alcocel
Vicent Pérez López
Martín Ferrer Gómez
Irene Montagud Payá
Júlia Montagud Payá

CLARINETS
Sofía Casasnovas Pascual
Daniela Llácer Yañiz
Gerard Suñer Montagud
Mateo López Juan
Alejandra Mompó Mateu
Noa Navarro Reig
David Núñez Pla
Mayte Santacreu Francés
Daniel Hostalet Jordá
Lola Marco Albert
Ainhoa Catena Bou
Pau Santandreu Martínez
Carmen Suñer Montagud
Ana Juan Violero

SAXÒFONS
Agustí Escandell Lluch
Mar Bosch Llácer
Marc Santandreu Martínez
Nuria Catena Bou
Diego Roca Moscardó
Hugo Coso Montagud

TROMPES
Andreu Sanchis Sánchez
Pol Sáez Roca

TROMPETES
Lucía Ferrer Pina
Zaira Gregori Grau
Javi Martínez Chust
Javi Martínez Luna
Gerard Pelegero Pons
Lola López Sala
Arnau Benito Ferrando
Mireia Roca Moscardó
David Ripoll Gómez
Arnau Albero Vázquez
Jairo Tormo Sanchis
Luis Gregori Grau
Guillem Coso Montagud
Àngel Ferrando Molina
Álex Seaman Roe

TROMBONS
Víctor Mena Piqueras
Andreu Albelda Sanchis
Jose Roca Amorós

BOMBARDINS
Ferran Marco Albert

TUBES
Clemente Morales Benito
Vicent Fayos Llácer
Vicent Romero García

PERCUSSIÓ
Àngela Peñalba Estornell
José Tarín Camilo
Miriam Miguel Aparicio
Ximo Mollá Martínez
Josep Martínez Gomar
Quino Sanchis Cuenca

memòria d'activitats 2022-23







NOVEMBRE

20 Novembre
Excursió a la Penya Sant Dídac

26 Novembre
Dinar de germanor músics

27 Novembre
Misa i Processó de Santa Cecília

27 Novembre
Inauguració Saló d'actes
Mestre Julio Juan Garcia

DESEMBRE

Concert de Santa Cecília
Orquestra - Banda

FEBRER

12 Febrer
Assemblea General Ordinària







MARÇ

5 Març
Concert CXXII Aniversari
Orquestra - Banda

19 Març
Baixada de Sant Josep
Banda

24 Març
Processó Trasllat Crist de la Camilla
Banda

25 Març Processó Trasllat Sepulcre
Banda

26 Març Concert de Setmana Santa
Banda

26 Març Processó Trasllat Ecce-Homo
Banda

ABRIL

Trasllat Crist de la Columna
Banda

02 Abril
Processó de la Burreta
Banda

05 Abril
Processó de les Cortesies
Banda

07 Abril
Processó del Sant Soterrar
Banda

16 Abril
Combregar de Sant Pere *Banda*

21 Abril
Participació Presentació disc Botifarra
Banda









JUNY

11 Juny
Processó Corpus Christi
Banda

JULIOL

01 Juliol
Concert Nits a la Fresca
Orquestra

15 Juliol
Concert d'Intercanvi a Xàbia
Orquestra

31 Juliol
Concert Pòrtic de les nostres festes
Banda

AGOST

1 Agost
Dinar de germanor músics

5 Agost
Processó de la Mare de Déu
Banda

SETEMBRE

9 Setembre
Entrada Moros i Cristians Caudete
Banda

30 Setembre
Concert Intercanvi a Xàtiva
Orquestra

OCTUBRE

22 Octubre
Festival Comarcal de Bandes a Llanera
Banda

Escola de Música

"Donem continuïtat als projectes de l'Escola"

Victòria Cecília Ferrando Palop
Directora de l'Escola de Música La Nova

Començàrem el curs amb el Concert de celebració del 9 d'octubre, cantant la cançó d'Alícia Arnau, on també la gravàrem en un estudi.







Al novembre rebérem el Premi Euterpe 2022 per la contribució a la igualtat de gènere en l'àmbit de la música, gràcies al projecte d'Igualtat de gènere realitzat a l'Escola de Música el curs 2021-2022.

Al concert de Nadal Inclusiu "Agermanats amb la música", es va dur a terme l'intercanvi de postals amb els alumnes de Pla de la Mesquita i els alumnes de l'escola de música La Nova de Xàtiva.





També es va participar en el concert Nadal 2022 organitzat pel Cor de Xàtiva i al Concert Solidari de Gent de la Consolació.





Visita a l'exposició dels àngels músics de la catedral de València a Sant Domènec.



Intercanvi de la Banda d'iniciació amb la Banda de Simat de la Valldigna.



Concerts didàctics als col·legis de Xàtiva.





Projecte interdisciplinari i d'inclusió social "Músiques del Mediterrani".

Com podeu comprovar l'Escola de Música La Nova, atén les necessitats dels col·lectius de la ciutat amb risc d'exclusió social, fomenta la inclusió, portant a cap diversos projectes al llarg de l'any que dinamitzen el circuit cultural de la ciutat.

La idiosincràsia de l'Escola es caracteritza per la formació musical de totes les edats, es fomenta la inclusió, la companyonia, la igualtat de gènere i la solidaritat, tot mitjançant projectes, activitats lúdiques i acadèmiques.



Gaudiu de la setmana cultural de Santa Cecília, aprofitant tots els esdeveniments que amb tan bona voluntat s'han preparat. Com sempre vull agrair el suport de la junta directiva.

Bones festes!

Alumnes a la Banda d'iniciació



FLAUTES
Aitana Albero Vázquez
Mercé Landete Vila
Paula Moscardó Iniesta
Samara Ortega Benlliure
Mª Teresa Tudela Julbe

OBOÈ
Carles Perelló Fresneda

FAGOT
Aitana Benito Ferrando

CLARINETS
Ariadna Pérez Adriá

SAXÒFONS
Albert Lluch Vila
Iris Sancho Cuenca
Àngels Calatayud Genís
Oriol Grau Gil
Cristian Kravchuk
Javier Martínez Tudela
Alejandro Morales Benito
Nohemi Sala Sastre
Pascual Ávila Sancho

TROMPETES
Miquel Lorente Mollá
Alejandro Martínez Tudela
Miguel Ángel Sisternes Garrido

TUBA
Ricardo Montagud Gayá

PERCUSSIÓ
Rafa Blesa Marco
Marc Borredá Iborra
Robert Ibáñez Gozálbez
Martín Graña Pardo
Alex Paduraru

PROFESSOR
Alejandro Perales Guillem

Alumnes Conjunt Instrumental de Corda



VIOLINS
Paula Boscá Torregrosa
Sofía Montalvá Pastor
Olga Sarrión Ferrando
Hana Method
Ana Momparler Sancho
Inés Reig Martí
Ferrán Álvarez Máñez
Lola Carabella Crespi
Lara Gosálbez Barrón
Matilde Mompó Verdeguer

VIOLES
Paul Jakelsky Badia

VIOLONCELS
Mónica Torró Úbeda

PROFESSORA
Victòria C. Ferrando Palop

Claustre de Professors

Estimulació Musical
Clara Albero
Maria Navalón

Percu-Kids
Alba Mena

Juguem amb Tecla
Francesc Albero

Clara Albero

Llenguatge Musical
Victòria C. Ferrando

Clara Albero

Cor
Victòria C. Ferrando

Flauta Travessera
Xelo García

Oboè
Bea Sala

Fagot
Arnau Roca

Clarinet
Juan Carlos González
Santiago Llopis

Saxòfon
Jose Andrés González
Dayana Boscá

Trompa
Alejandro Perales

Trompeta
Maria Navalón

Trombó - Bombardí - Tuba
Sergio Garrido

Violí
Clara Albero

Viola
Felip Badia

Violoncel
Victòria C. Ferrando

Contrabaix
Jose Andrés González

Piano
Francesc Albero
Miguel Ángel Fito

Guitarra
Daniel Rengel

Llenguatge Musical Adults
Maria Navalón

Banda Iniciació
Alejandro Perales

Banda Jove
Francis Durá

Orquestra d'Iniciació
Victòria C. Ferrando

Harmonia i Anàlisi Musical
Salvador Martínez

Direcció Escola
Victòria C. Ferrando

Cap d'estudis
Francesc Albero

memòria d'activitats 2022-23







NOVEMBRE

17 Novembre

Visita a l'exposició dels àngels Músics de la Catedral de València, en Sant Domènec.

28-30 Novembre

Setmana Cultural de Santa Cecília.

DESEMBRE

1 Desembre

Berenar de Santa Cecília per als alumnes de l'Escola.

15 Desembre

Audicions *Joves Intèrprets* 1r Trimestre.

16-22 Desembre

Audicions d'aula

17 Desembre

Concert de Nadal "Agermanats per la música. *Projecte inclusiu*.

18 Desembre

Concert "En Nadal", encontre de cors escolars.

23 Desembre

Piano al carrer.



FEBRER

4 Febrer
Concert “Música per la solidaritat” per a Gent de la Consolació.



MARÇ

9 Març
Concurs ***Joves Intèrprets*** 2n Trimestre.

11 Març
XVI Audicions al carrer.

15 Març
Audició de Piano a la Casa de Cultura.

17 Març
Visita a Sant Domènec, exposició Pep Botifarra.



Abril

19 Abril
Audició d’alumnes de 1r i 2n curs als alumnes de ***Juguem amb Tecla***.

26 Abril
Celebració Dia del llibre.

29 Abril
Projecte intercentres “Dia de la dansa”



MAIG

2-3 Maig
Taller de Folklore Valencià amb el Grup de Danses Socarrel de Xàtiva.

4 Maig
Taller de Tabal amb la professora de percussió Alba Mena.

6 Maig
Concert d'Intercanvi a Simat de la *Banda d'Iniciació* junt a la Banda Jove de Simat.

13 Maig
Concert d'Intercanvi a Xàtiva de la *Banda d'Iniciació* junt a la Banda Jove de Simat.

18 Maig
La Nova va de gira. Concerts didàctics als col·legis de Xàtiva.

19 Maig
Concert de la *Banda d'Iniciació* a la Fira Solidària Intercentres.

JUNY

2 Juny
Jornada Virtual de Portes Obertes.

10 Juny
Projecte Interdisciplinari de Fi de curs i d'Inclusió social "Músiques del Mediterrani".

15-21 Jun
Audicions d'aula.

17 Juny
Audició *Joves Intèrprets* 3r Trimestre.Entrega de diplomes curs 2022-2023.

24 Juny
Excursió de Fi de Curs a Terra Mítica.

Alumnes que superen
Els estudis musicals



SUPEREN L'ACCÉS A ENSENYANCES PROFESSIONAL

Sofía Canet	*Viola*
Carla González	*Flauta*
Anna Martí	*Flauta*
Marc Martí	*Violí*
Mª Alexandra Martos	*Flauta*
Marta Mazcuñán	*Violí*
Pepe Momparler	*Guitarra*
Lidia Ramón	*Piano*

FINALITZEN ENSENYANCES PROFESSIONALS

Joan Navarro	*Trompeta*
Clemente Morales	*Tuba*
Hugo Abad	*Viola*

FINALITZEN ENSENYANCES SUPERIORS

Genís Ibáñez *Trompeta i Sonologia*

Programa d'Actes
Santa Cecília 2023

Diumenge 19 Novembre

9.30h - Excursió per a socis, músics i simpatitzants a la Costa del Castell. Visita guiada per Esther Polop. ***Eixida des de l'Escola de música.***

Dijous 23 Novembre

17.30h - Inauguració de l'Exposició del XIV Concurs de Dibuix i del II Concurs de Fotografia Santa Cecília. ***Al saló del 1r pis de l'Escola fins el 1 de desembre.***

Dissabte 25 Novembre

14.00h - Dinar de germanor per a músics de Banda Jove, Banda i Orquestra. Campionats de Jocs de Taula. ***A l'Espai Cultural La Nova.***

Diumenge 26 Novembre

11.00h - Trasllat de la imatge de Santa Cecília des de l'Espai Cultural La Nova fins l'església de La Mercè, acompanyada per la Banda de música.
Recollida dels nous membres de la Banda i l'Orquestra a la seu social de la Societat

12.00h - Misa en honor de Santa Cecília, amb acompanyament musical d'un grup de l'Orquestra.
En finalitzar, trasllat de la imatge de Santa Cecília fins a l'Espai Cultural La Nova acompanyada per la Banda.

En arribar a l'Espai Cultural La Nova, presentació del llibre "La Música Nova de Xàtiva. Història d'una societat artística i musical", per Salvador Català.

Dilluns 27 Novembre a Divendres 1 Desembre

De 17.00 a 20.00h - Exposició "La Musica Nova de Xàtiva. Història d'una societat artística i musical". ***Al saló del 1r pis de l'Escola.***

Dilluns 27 Novembre

Activitats musicals per als alumnes de Juguem amb Tecla i Llenguatge Musical. 18.30h - ***Projecció de la pel·lícula "Orquestra el Tambo".***

Dimarts 28 Novembre

Activitats musicals per als alumnes de Juguem amb Tecla i Llenguatge Musical. 17.30h - ***A la recerca de la campana.***

Dimecres 29 Novembre

Activitats musicals per als alumnes de Juguem amb Tecla i Llenguatge Musical. 17.30h - ***Just Dance***

Dijous 30 Novembre

17.30h - Berenar de Santa Cecília per als alumnes de l'Escola de Música a l'Espai Cultural amb l'actuació de Mary Peppis. ***Entrega de premis del concurs de dibuix i concurs de fotografia Santa Cecília.***

Dissabte 2 Desembre

18.30h - Concert de Santa Cecília a càrrec de l'Orquestra i la Banda Simfònica de la Societat. ***Invitacions a la secretaria de la societat.***

22.00h - Sopar Social al Saló Santa Creu de Canals. ***Tickets a la secretaria de la Societat.***

Programa Concert de Santa Cecília 2023

SOCIETAT MUSICAL LA NOVA

I PART

ORQUESTRA

Egmont (Overtura) (1810)..... *Ludwig van Beethoven (1770-1827)*

Sinfonía nº 7 (1812)..... *Ludwig van Beethoven (1770-1827)*

I. Poco sostenuto – Vivace

II. Allegretto

II PART

BANDA SIMFÒNICA

York'scher Marsch (1810)..... *Ludwig van Beethoven (1770-1827)*

Continental overture (1997) ..... *Johan de Meij (1953)*

Extreme Beethoven (2012) ..... *Johan de Meij (1953)*

Director:

José M. Fayos Jordán

Reconeixements Santa Cecília 2023



MARÍA NAVALÓN
Premi Banda



ARIADNE JUAN
Premi Orquestra

Premi Assistència Orquestra

Ariadne Juan Violero *Violí*

Premi Assistència Banda

Maria Navalón Segura *Trompeta*

Reconeixements per la seua trajectòria de 50 Anys a la Societat Musical

Juan B. Sarrió Rodríguez *Saxòfon i Viola*

Francisco Marzal Rosa *Trompa*

Quique Grau Cháfer *Clarinet*

Julio Juan García *Saxòfon*

Francisco Nájera Perona *Trombó*

Rafael Sanz Mayor *Clarinet*

José Llopis Vidal *Clarinet*

Andrés Domingo Mompó *Trompeta*

Eduardo Angulo Tormo *Bombardí*

IN MEMORIAM



Juan Mateu Casanova

Músic de la nostra societat i pare de músics.



Paco Lara Corral

Conserge de l'Espai Cultural i amic de la nostra societat.



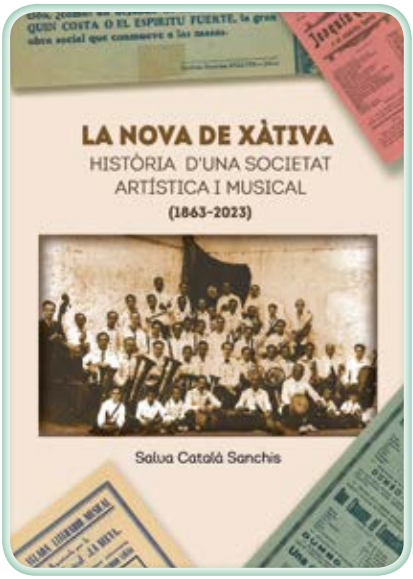
Paquita Cháfer Sanchis

Ceciliana, mare de músic i gran col•laboradora de la Música Nova.

RECUPERANT LA HISTÒRIA DE LA MÚSICA LA NOVA DE XÀTIVA

Salva Català Sanchis

El diumenge 26 de novembre es presentarà a l'Espai Cultural de la Nova, el llibre de la història de la societat des del seu naixement fins als nostres dies. L'objectiu d'aquest estudi és fer justícia a les obres sobre les societats musicals escrites per Rafael Alventosa i Eduardo Sanchis Morell, dedicades respectivament a la Vella i la Nova. Els seus esborranys romanen inèdits a l'Arxiu Municipal de Xàtiva. El que hem intentat fer és traure a la llum, donar vida, a un conjunt de dades i fets que, malgrat ser coneguts i emprats puntualment per molts investigadors, corrien el perill de perdre's en l'oblit. Completarem el seu passat, arribarem al present de la societat, i projectarem el seu futur, en un recorregut de dos segles, del XIX fins al XXI.



Quan van nàixer les societats musicals civils? Per què a Xàtiva en tenim dos? Per què una es diu La Vella i altra La Nova? Reconstruirem el segle XIX des d'una perspectiva musical, recolzant la memòria històrica amb un intens treball d'arxiu i hemeroteca. La Música de Carchano va ser la primera banda civil de Xàtiva, de la qual la Nova es va separar. Analitzarem aquesta escissió com una conseqüència d'un increment de la demanda de músics. A les festivitats religioses, calia afegir les polítiques i la proliferació de la música com a instrument d'oci de les classes populars, en forma de concerts a l'aire lliure.

Amb el director Antonio Gasola iniciarem la història de la Nova, i explicarem la raó d'aquesta denominació. Documentarem el primer gran concert de la Nova, a la Fira d'Agost de 1863. Com a bon militar, la va dotar d'uniforme, escola i disciplina, a més de popularitzar l'alta música. Estudiarem com la Nova va competir per dominar tots els espais musicals locals, i sempre, des dels poders públics s'intentà seguir les directrius establides pel sistema polític de la Restauració, alternant la contractació de totes dues bandes.

De Benet, Antonio Gasola, Vicent García, José Sanchis, Francisco Pardo o Mariano Iborra, entre d'altres, només s'han pogut donar més que pinzellades biogràfiques, esperant en un futur poder ampliar les seues vides. Amb ells tancarem el segle XIX, i iniciarem el segle XX. Moment en què la banda de la Nova va esdevindre en societat musical. Necessitava fer caixa per finançar una escola, contractar mestres, comprar instruments, o poder accedir a tindre un local en propietat. L'arxiu de la Nova, conserva les reglamentacions de 1919, on la banda de la Nova, esdevenia així en la ***Societat Artística y Musical de la Nueva.***

Temps de grans mestres/directors com: Rafael Marco, Juan Asíns o José Ramírez Cameno. A banda de formar músics, posaran so al cinema, música al teatre de varietés i impulsaran la direcció de sarsueles de producció pròpia. Analitzarem tota aquella esplendor, amb la creació del quadre artístic, i dels pasdobles, dedicats a personatges importants de la ciutat, fent especial menció, a la prolífica obra del mestre García Pastor, o la creació de l'***orquestra de l'Espanyoleto*** sota direcció de Vicente Terol Gandia.

A la dècada dels 30, La Nova inaugurà el primer Ateneu fent sonar ***la Marsellesa***. És l'època d'esplendor d'Eduardo Sanchis Morell, el gran director i cronista de la societat. Estudiarem tota la seua llarga trajectòria en temps rebolicats i difícils. Esclatà la Guerra Civil, i malgrat tot, la música mai no va deixar de sonar a Xàtiva. Repartiria felicitat entre xiquets i ferits de guerra.

El 30 de març de 1939, Espanya esdevenia en un estat totalitari d'orientació feixista. La Música Nova passava en uns pocs dies de fer sonar la Internacional, ***la Marsellesa*** o l'***Himne de Riego***, a tocar l'***Himne Nacional*** o el ***Cara al Sol***. Veurem com la Nova lluità per a reorganitzar la societat dins de la difícil conjuntura política de la dictadura franquista.

Els anys 40 s'inicien amb la marxa d'Eduardo Sanchis Morell. Ha guanyat una plaça de director a la localitat de Tobarra. Des d'aquell moment la relació de Sanchis Morell amb

la Nova, va ser de tipus epistolar, i se li demanà que escriguera una història de la Nova, aprofitant la gran quantitat de dades que atresora. Es tancava una generació, i s'obria la porta a una altra, sota la direcció de Ricardo Bolinches i Pablo Carbonell, els directors de la postguerra, però que van deixar una gran escola. Una època de fundació de ***Vanuela***, dedicada a escenificar sainets i sarsueles, de l'organització del gran concurs de Bandes Civils dedicats a promocionar el pasdoble. I del naixement del ***Mirama***r i del ***Salón de los Obreros,*** com nou gran espai escènic.

Analitzarem també com la Nova, per aquell temps, va impulsar la música electrònica i la cançó denuncia en valencià. Eren els anys en què el xiquet de la Nova, Ramoncito Pelegero Sanchis, gran recitador de poesies esdevenia en el cantautor Raimon. Anys de la transició cap a la democràcia, on la Nova va ser un fidel testimoni a través de la música.

Entrarem així en l'estudi de la dècada dels 70, on la Nova recuperava la seua memòria a través de la labor cultural de les cecilianes. Aquestes donaven suport logístic a la societat, organitzaven la festa religiosa dedicada a honorar a la patrona dels músics, i s'encarregaven de fer una revista anual. Per aquell temps, Eduardo Sanchis Morell lliurava a la societat els apunts històrics, plens de dates i esdeveniments que han servit de base per a escriure la història de la societat fins a la dècada dels seixanta, contribuint també a què deixen d'estar inèdites.

Recordarem com la Nova de finals del segle XX, va estar de nou present a la vida cultural i cívica de Xàtiva. Analitzarem com la Nova esdevenia en exemple de societat musical dins de la Federació de Societats Musicals de la Comunitat Valenciana. Una organització que havia aconseguit crear un arxiu comarcal de partitures, fer jornades d'orientació i pedagogia de la música, i tota classe de concerts.

Per acabar aquesta història, analitzarem el reptes de la societat de cara al segle XXI, de fer realitat el somni de crear una orquestra, d'equilibrar la composició per sexes als àmbits educatius i musicals, de funcionar com un centre d'ensenyament musical reconegut per la Conselleria d'Educació, de la consecució de nous locals entesos com a locals d'assaig per a banda i orquestra. I, com a cloenda, projectarem el seu futur amb la creació d'una nova escola adaptada a les noves demandes socials, oberta a projectes d'innovació educativa, que fa de la música un patrimoni de tots. I amb aquesta anàlisi, posarem punt i seguit a quasi dos segles d'existència, d'una societat que ha sabut perdurar en el temps, posant sempre música a la història de Xàtiva.

PREMI EUTERPE 2022



El passat 18 d'octubre de 2022, ja fa un any, rebérem la notícia que la Federació de Societats Musicals de la Comunitat Valenciana ens havia atorgat el Premi Euterpe pel projecte desenvolupat a la nostra Escola de Música durant el curs 2021-2022: ***"Música per a la Igualtat de Gènere, Escola de Música La Nova de Xàtiva".***

A la 54 Assemblea General de la FSMCV, celebrada l'octubre del 2022, es va donar a conéixer públicament els guardonats amb el Premi Euterpe a les diferents categories. I el 30 de novembre de 2022 es va fer el lliurament del Premi Euterpe amb l'assistència del president de la Generalitat en aquell moment, Ximo Puig.

Però que la nostra Societat siga guardonada amb el Premi Euterpe per un projecte d'Igualtat dut a terme a la nostra Escola de Música, va més enllà de l'acte de lliurament de l'estatueta Euterpe.

Parlem una mica del Projecte d'Igualtat de gènere de la nostra escola ***"Música per a la Igualtat de Gènere"***. Aquest projecte es va dur a terme de manera intensiva al llarg del curs 2021-2022, durant una de les sessions de Llenguatge Musical, una vegada al mes. Es va realitzar una programació mensual, on a cada sessió es veia una vessant de les dones relacionada amb l'àmbit de la música.

• **Octubre:** Visionament i comentari del documental *"Els beguinaris de Bruges i Amsterdam".*

• **Novembre:** Visionament i comentari de la pel·lícula *"La directora d'Orquestra".* Vida de la directora Antonia Louisa Brico.

• **Desembre:** Cohesió amb el projecte d'Inclusió Social *"Agermanats per la música"*, junt al CEE Pla de la Mesquita i Aspromivise.

• **Gener:** Xarrada i comentari sobre *La dona i les cançons de bressol.*

• **Febrer:** Debat *Les dones i el canvi sociocultural europeu.*

• **Març:** Celebració del *Dia Internacional pels drets de la dona.* Visio-



nament i comentari de la pel·lícula *"Clara Campoamor, la mujer olvidada".*

• **Abril:** Celebració del *Dia del Llibre* amb la lectura de dites populars valencianes i poesies d'Isabel Clara Simó.

• **Maig:** Taller de folklore valencià pel grup de Danses Socarrel. La dona dins del folklore valencià.

• **Juny:** Cohesió amb el Projecte Interdisciplinari de fi de curs *Els estels brillen a La Nova.* I visionament i comentari del documental sobre la primera dona astrònoma *Elisabetha Koopman Hevelius.*

Amb aquest projecte es dona visibilitat a totes les dones que, més enllà dels obstacles imposats per la qüestió de gènere, han pogut fer un pas endavant remarcant el seu lloc a la societat, al món laboral i, perquè no, a la música.

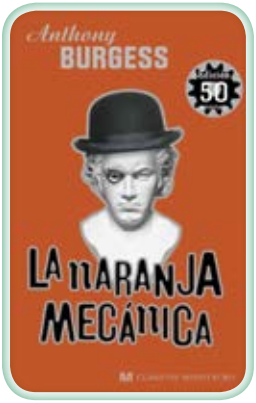
Hem comptat amb la col·laboració de dones d'altres associacions de Xàtiva com l'Associació Tyrius de mestreses de casa i consumidors, o el grup de Danses Socarrel. També amb la participació de mares, iaies i ties dels nostres alumnes que, gustosament, han assistit a cadascuna de les sessions mensuals, aportant les seues vivències i experiències.

Amb aquest projecte, els nostres alumnes han pogut veure que l'Escola de Música La Nova és un lloc d'acceptació més, on els i les alumnes aprenen a valorar la diversitat de la nostra societat, així com la importància de la dona en l'àmbit sociocultural.



EL GLORIÓS LUDWIG VAN

Álex DeLarge





Aquesta era la manera amb la qual el protagonista de "La taronja mecànica" es referia al seu compositor favorit. També l'anomenava ***el vell Ludwig van,*** o qualsevol adjectiu d'alabança seguit de l'apel·latiu ***Ludwig van*** (diví, encantador, vell amic, etc.).

Encara que també es va anomenar "La taronja mecànica" a aquella selecció holandesa (amb samarreta taronja) capitanejada per Johan Cruyff, que als anys setanta va canviar la manera d'entendre el futbol, açò no té res a veure amb el títol de la novel·la i de la seua adaptació al cinema.

Es tracta d'una novel·la de l'escriptor britànic Anthony Burgess publicada l'any 1962 (i adaptada per Stanley Kubrick a la gran pantalla en 1971) amb el títol original "A Clockwork Orange" que conta la història d'Àlex, un jove ultraviolent que actua a partir d'estímuls que provoquen una reacció en la seua conducta. Realment es tracta d'una crítica social a partir del corrent psicològic anomenat Conductisme.

És una obra polèmica en la qual es barreja la ultraviolència extrema, les relacions entre adolescents, una tècnica (fictícia) de curació psiquiàtrica, la venjança, l'oportunisme polític i la possible reinserció social. Amb el temps s'ha convertit en una de les pel·lícules més icòniques del cinema.

Més tard, un grup musical espanyol anomenat ***Los Nikis*** va publicar una



cançó al seu àlbum ***Marines a pleno sol*** en 1986. Es tractava de ***La naranja no es mecánica***. Un homenatge a la pel·lícula en estil pop punk amb molta guitarra elèctrica i amb una lletra molt divertida.

Però, quina relació té tot açò amb el nostre convidat per al concert de santa Cecília d'aquest any?

Precisament l'estímul que provoca el comportament del protagonista és el nostre Beethoven. Millor dit, les seues composicions. És el mestre alemany la peça rellevant en la transformació de l'Àlex, sempre referint-se a ell com a ***Ludwig van***, així, tal com sona, sense la resta del cognom, el qual, per cert, no és alemany. Els ***van Beethoven*** eren originaris de Flandes, d'on va emigrar el seu avi.

Ludwig va nàixer a la ciutat de Bonn, quan aquesta formava part del Sacre Imperi Germànic, i va viure a cavall dels segles XVIII i XIX. És considerat l'últim representant del Classicisme Vienés (després de Gluck, Haydn i Mozart) sent transcendental en la música del Romanticisme.
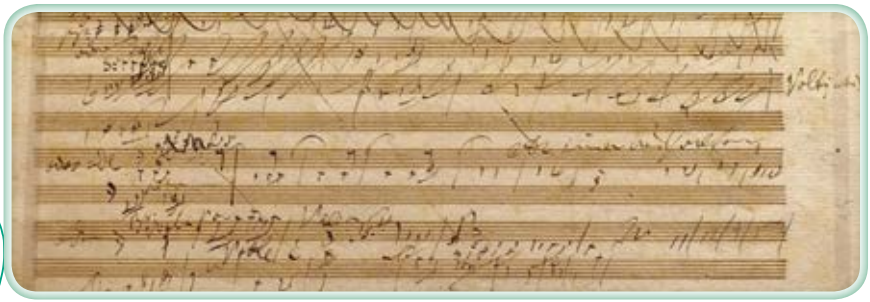
La seua producció inclou molts gèneres, sent les simfonies les que li atorgaren popularitat internacional. Encara que l'impacte més significatiu són les seues obres per a piano i música de cambra.

El concert commemoratiu d'aquest any està dedicat al geni alemany i gira al voltant de la seua figura, tant en la part de l'Orquestra com en la de la Banda.

L'Orquestra de la Música Nova ha preparat un programa basat en obres seues.

La primera de les peces és l'obertura Egmont, op.84, estrenada a Viena en 1810. Està inspirada en una obra teatral de Goethe sobre la vida i la mort de Lamoral, Comte d'Egmont (nascut a Flandes però educat a Espanya) i l'enfrontament amb Álvarez de Toledo, Duc d'Alba, durant el segle XVI, que acabà amb la decapitació del flamenc a la Plaça Major de Brusselles. Estaven tots dos al servei de la Corona Espanyola en mans de la dinastia dels Àustries.

Es tracta d'una peça de música descriptiva que consta de 10 fragments, amb la qual el compositor pretén representar el patiment d'un poble davant de l'opressió i la injustícia. L'obertura és el més interpretat arreu del món i serveix com a introducció instrumental d'aquesta obra.



La segona de les peces és la 7a Simfonia en La Major, op.92, estrenada també a Viena però en 1813. Ludwig tenia 41 anys quan començà a compondre-la mentre curava la seua incipient sordesa a un balneari de Bohèmia (actual República Txeca).

Malgrat el deteriorament de la seua audició, la Setena expressa clarament goig, felicitat i ganes de viure. La peça està catalogada pels experts com totalment abstracta i absolutament simfònica. Consta de quatre moviments: ***I. Poco sostenuto, II. Allegretto, III. Presto, IV. Allegro con brio.***

L'Orquestra de la Nova ha preparat el primer (***Poco sostenuto***) i el segon (***Allegretto***) dels moviments per al concert d'aquest any.

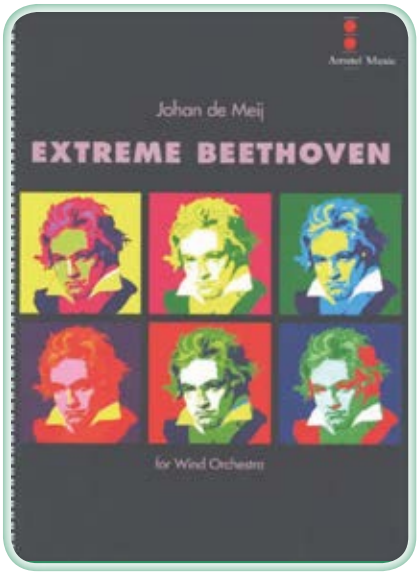
El primer moviment comença amb una introducció lenta i va evolucionant fins a un ***vivace*** que sembla una dansa, mentre va modulant a altres tonalitats. És un clar exemple de l'evolució que Beethoven aplica a les regles harmòniques vigents al Classicisme. Es tracta d'un estirament conceptual del compositor en el qual es basarà el posterior Romanticisme musical.

En el segon moviment, Beethoven crea un ambient fúnebre, sense arribar a ser una elegia, repetint un motiu rítmic en La menor des d'un ***piano*** només amb cordes fins a un ***fortíssimo*** amb tots els instruments alhora.



La peça va ser molt ben rebuda pel públic i la crítica del moment, i aquest ***Allegretto*** va haver de ser repetit el dia de l'estrena a petició de l'auditori. En l'actualitat, aquest segon moviment ha estat adaptat moltes voltes per a incloure'l en altres gèneres musicals.

Luwig van Beethoven també està al punt de mira de la Banda de la Societat. Una creació del compositor neerlandés Johan de Meij serà el plat fort que oferirà la nostra banda.



Es tracta de l'obra anomenada "Extreme Beethoven", una peça creada en 2012 expressament per al ***Wereld Muziek Concours*** de Kerkrade (Països Baixos) i que està farcida dels temes i els motius més coneguts del compositor alemany col·locats en un nou context.



Durant el transcurs de la interpretació amb instruments de vent es pot reconéixer clarament el tema principal tant d'***Egmont*** com de l'***Allegretto*** de la Setena, els quals Beethoven va pensar per a les cordes.

L'altra obra beethoveniana que sonarà amb la Banda de la Societat és l'anomenada "Yorckscher Marsch". És la primera de les tres marxes militars escrites per Beethoven. Està dedicada al general prusià Ludwig Yorck von Wartenburg, com a iniciador de les guerres d'alliberament dels estats alemanys contra Napoleó.

Per sort, per a celebrar el Dia de la Música, no se servirà ***moloko*** al Gran Teatre, per tant, no hi haurà cap problema de desordres públics en el cas que algun dels ***drugos*** de la pel·lícula acudisca a escoltar el concert. Aquesta combinació de llet amb substàncies psicotròpiques i música del gloriós ***Ludwig van*** podria ser terrible per a la integritat física dels assistents. Pau i amor.



PRIMER ANY EN L'ORQUESTRA

Les de l'Orquestra



Som Irene i Ariadne. Toquem el violí. El nostre primer assaig a l'orquestra de la Música Nova va ser el 26 de maig. Ens van donar les primeres obres, que van ser: ***"Suite Karelia"*** i "Concerto in La Minore" per a fagot de Vivaldi.

Al principi no estàvem preparades per a les obres que ens van ficar, ja que no estàvem acostumades a tocar eixe tipus d'obres. Al començament no coneixíem a quasi ningú, però després ens vam adaptar a poc a poc, també anàvem millorant pel que fa a tocar.

Després de molts assajos va arribar Santa Cecília, el nostre primer concert. Ens en recordem de quan estàvem en aquell tipus d'habitació obscura, estàvem molt nervioses per baixar aquelles escales. Va passar una estona i van començar a cridar-nos. El concert ens va anar prou bé, la veritat.

Després d'aquell, venia l'aniversari i ací ja estàvem preparades per al que ens venia, les obres d'un compositor que mai ens recordarem del nom.

Per acabar aquest escrit, parlarem dels últims concerts, l'intercanvi en Xàbia i aquell concert en la Casa de la Cultura. La veritat és que no hi ha que dir molt, tocàrem ***"Palladio"***, ***"In a Persian Market"***, ***"In a Monastery Garden"*** i "Greensleeves", van ser els millors fins ara...

I fins ací el nostre primer any en l'orquestra.

CONVIVÈNCIES I INTERCANVIS



La Federació de Societats Musicals de la CV, juntament amb altres federacions de caràcter similar (Cors, Dolçainers, Folklore i Rondalles de pols i pua), convoca cada any una campanya de concerts d'intercanvis musicals.

Es tracta d'un dels projectes de major envergadura que es duu a terme de manera conjunta entre aquestes federacions i l'Institut Valencià de Cultura, i que reuneix anualment milers de músics amb la finalitat de realitzar un cicle d'actuacions en tot el territori valencià.

L'objectiu de promoció musical i convivència entre les diferents agrupacions s'ha portat a cap amb el Centre Artístic Musical de Xàbia per part de les orquestres de les Societats.





Aquest acte d'agermanament entre les orquestres ha constat de dos concerts, un a casa de cadascuna. La nostra Orquestra es va desplaçar el passat 15 de juliol a les terres de la Marina Alta per a participar en el concert mà a mà junt amb l'Orquestra local en l'església de Sant Bartomeu de Xàbia, un lloc emblemàtic d'aquella població, a mig camí entre temple catòlic i fortalesa defensiva. Després del matí musical, un àpat en companyia i la vesprada lliure per a poder visitar la vila i els voltants. Tot i que el bus tornava cap a casa aviat, hi ha qui va aprofitar per a conéixer més detalladament les cales costaneres i l'ambient festeret de la vila marinera.

En la tornada de l'intercanvi, van ser els de Xàbia els que van visitar la Costera. El passat 30 de setembre la jornada de convivència entre orquestres es produí al nostre Espai Cultural La Nova, on el públic assistent va poder gaudir del concert mà a mà.

I després de la música, tal com manen els cànons, també compartírem taula i menjar. Moltes converses, molts rogles de gent contant anècdotes i molta companyonia en general. Un èxit.

Aquesta campanya que intenta promoure la interrelació entre agrupacions és una bona manera de vertebrar l'associacionisme musical des de la Federació. És ja la vintena campanya, esperem que hi haja moltes més. Segur que la Música Nova seguirà participant.

APRENENT EL FOLKLORE VALENCIÀ EN LES AULES

MÚSICA, INDUMENTÀRIA, CANT I BALL

Victòria C. Ferrando Palop

La música tradicional valenciana, d'origen popular i de tradició oral, constitueix un element del patrimoni cultural i artístic de la humanitat, és un patrimoni que cal mantindre i transmetre.

Llegat de costums ancestrals és en l'actualitat un ric folklore digne de formar part de l'ensenyament. Difondre les pràctiques musicals més representatives, estils, gèneres, organologia, agrupacions, determinen el context social-cultural de les nostres terres.

La llei 4/1998 de l'11 de juny, el patrimoni cultural valencià forma part com a bé immaterial de les tradicions del poble valencià.

Des de l'escola donem continuïtat al projecte de transmissió del folklore valencià mitjançant tallers i concerts.

El taller de dansà és impartit per la professora Isabel Garcia del ***Grup de danses Socarrel*** de Xàtiva. A aquest



taller els menuts de l'escola aprenen el pas bàsic de la dansà, a repicar les postisses, les músiques instrumentals i cançons que acompanyen els distints balls.

El taller de tabal és impartit per la professora de percussió de la nostra escola, Alba Mena. A aquest taller, els





menuts aprenen tots els patrons rítmics del tabal que acompanyen als distints balls i elements festius populars.



Aprofitant l'exposició etnològica de Pep Gimeno "Botifarra" en Sant Domènec, ferem una visita i un xicotet concert, amb la participació dels usuaris d'Aspromivise i alumnes de l'Escola de Música La Nova junt amb Pep Gimeno.





galeria d'imatges












musical
la nova
Xàtiva
































musical
nova










WC





Loteria de Nadal 2023

Societat Musical
La Nova de Xàtiva

La Societat Musical
ha posat a la venda participacions per al

Sorteig de Nadal





Societat Musical
La Nova