SANTA CECÍLIA

Societat Musical La Nova 2025



Santa Cecília

2025



Societat Musical
La Nova de Xàtiva



Edita

Societat Musical “La Nova” de Xàtiva
Albereda Jaume I- 5. 46800 Xàtiva
Tel. 648 585 603
www.musicanova.es
samxativa@fsmcv.org

Societat inscrita en la FSMCV

Maquetació i Impressió

MARAL® Industria Gràfica

Novembre 2025

Amb el patrocini de:

GENERALITAT VALENCIANA
Conselleria d’Educació, Cultura, Universitats i Ocupació

SUMARI

SALUDES

4 Saluda Alcalde
5 Saluda Regidor de Cultura
6 Saluda Regidora de Cultura Festiva
7 Saluda President Societat
8 Saluda Presidenta FSMCV
9 Saluda President Comarcal FSMCV
10 Saluda Director Orquestra i Banda

SOCIETAT MUSICAL LA NOVA

11 Junta Directiva
12 Noves incorporacions a la Banda Simfònica
14 Músics actius a la Banda Simfònica
16 Noves incorporacions a l'Orquestra
17 Músics actius a l'Orquestra
18 Memòria d'Activitats de la Societat 2024-2025

25é ANIVERSARI ORQUESTRA

20 25é Aniversari de l'Orquestra la Nova
22 Sembla l'altre dia
24 Tot temps passat va ser anterior
28 Esdeveniments i anècdotes viscudes per l'orquestra de la Música Nova
33 Bodes de Plata de l'Orquestra
37 Memòria d'Actes del 25é Aniversari de l'Orquestra

ESCOLA DE MÚSICA LA NOVA

38 Saluda Directora Escola
40 Noves incorporacions a la Banda Jove
42 Músics a la Banda Jove
44 Banda d'Iniciació
45 Orquestra d'Iniciació
46 Conjunt de Guitarres
47 Claustre de Professors
48 Memòria d'Activitats Escola de Música
51 Alumnes que superen els estudis musicals

SANTA CECÍLIA 2025

52 Programa d'Actes Santa Cecília 2025
54 Programa Concert Santa Cecília 2025
55 Reconeixements Santa Cecília 2025

ARTICLES CULTURALS

56 La Música en els Vídeo Jocs
58 El Certamen de Bandes
61 25 anys com a músic

62 GALERIA D'IMATGES



ROGER
Cerdà Boluda

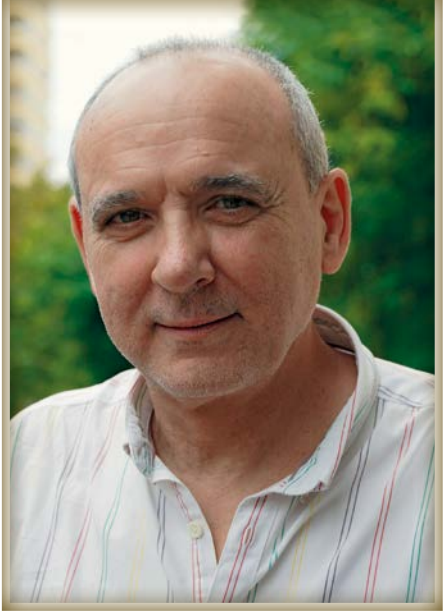
Alcalde de Xàtiva

Amb motiu de la celebració de la festivitat de Santa Cecília, patrona dels músics, vull expressar en nom de tota la corporació municipal i en el meu propi el més sincer reconeixement a la Societat Musical La Nova de Xàtiva. Aquesta entitat representa, des de fa dècades, una part fonamental del nostre teixit cultural i educatiu, així com un referent en la difusió i la dignificació de la música com a element essencial de la nostra identitat col·lectiva.

La Nova ha sabut combinar la tradició amb la innovació, formant generacions d'instrumentistes i directors que han deixat empremta en el panorama musical valencià. La vostra escola de música, el treball pedagògic constant i la implicació en la vida festiva i social de Xàtiva són exemples d'un compromís que transcendeix l'àmbit estrictament artístic per convertir-se en un autèntic servei a la ciutadania.

Santa Cecília és una ocasió privilegiada per reconéixer aquest esforç compartit entre músics, directius, famílies i alumnat, que manté viva la flama d'una societat que, amb el pas del temps, ha consolidat un estil propi i una manera d'entendre la música des del rigor, la sensibilitat i l'amor per la nostra ciutat.

Des de l'Ajuntament de Xàtiva continuarem recolzant les societats musicals com a pilars essencials de la nostra vida cultural. Rebeu la meua felicitació més cordial i el desig que aquesta celebració siga plena d'harmonia, companyia i orgull pel camí recorregut.



ALFRED
Boluda Perucho

Regidor de Cultura

Ha arribat el moment de celebrar el vostre amor per la música, la vostra activitat incessant al llarg de l'any, en què heu fet sonar milers i milers de notes, en què heu espremut infinitat de partitures. Ha arribat el moment en què tireu la vista arrere i feu balanç de tots els projectes que heu portat endavant. Ha arribat el moment de sentir-vos orgullosos de pertànyer a una societat musical centenària, que forma part del patrimoni cultural —i social— xativí. I també ha arribat el moment de gaudir, de conviure durant un sopar o un dinar, de relaxar-se en el concert. El moment d'agafar forces per continuar oferint el vostre art i la vostra capacitat de teixir complicitats a la ciutat de Xàtiva.

Des de la Regidoria de Cultura volem desitjar-vos moltíssima felicitat en aquests dies de celebració i encoratjar-vos a perseverar en aquesta tasca imprescindible i necessària que porteu endavant en el camp de la cultura.



MARIA
Beltrán Ferrero

Regidora de Cultura Festiva

És per a mi un autèntic honor dirigir-me a vosaltres en estes dates tan especials en què celebrem a Santa Cecília, patrona de la música. Cada mes de novembre, la nostra ciutat s'ompli de notes, d'alegria i de tradició gràcies al vostre esforç i dedicació.

La música és molt més que un art: és un llenguatge universal que uneix generacions, que crea comunitat i que ens ajuda a expressar allò que de vegades les paraules no poden dir. Vosaltres, amb la vostra constància, il·lusió i talent, manteniu viva una de les senyes d'identitat més estimades de Xàtiva.

La Societat Musical La Nova ha sigut i continua sent un espai de convivència, d'aprenentatge i de creixement personal per a centenars de joves al llarg de la seua història. En cada assaig, en cada actuació i en cada desfilada, no sols es transmet la passió per la música, sinó també valors com l'esforç, la responsabilitat i el treball en equip.

Vull agrair-vos de tot cor la tasca que realitzeu dia a dia: formar nous músics, omplir els nostres carrers i places de melodies, i compartir amb la ciutadania moments que es converteixen en records inesborrables.

I, per descomptat, fer una menció especial a les noves generacions que s'incorporen enguany a la banda. El vostre pas és un motiu d'orgull per a tota la ciutat i un símbol d'esperança de futur. Amb vosaltres, la música de Xàtiva té garantida la seua continuïtat i la seua força.

Que aquesta Santa Cecília siga un temps de retrobament, de celebració i de reafirmació de tot allò que ens uneix al voltant de la música.

Amb la meua felicitació més sincera, vos desitge unes festes plenes d'harmonia i de futur.



RICARDO
Montagud Gayà

President de la Societat Musical La Nova

Estimades amigues i amics de la Música Nova. De nou em toca dirigir-me a vosaltres per a convidar-vos als actes que celebrarem amb motiu de la nostra festivitat, Santa Cecília.

Aquest 2025 ha estat un any especial, ja que hem celebrat, i seguim celebrant, el 25é aniversari de la nostra Orquestra. Des de la junta directiva volem felicitar a totes i tots els quals, gràcies al seu treball, han fet possible aquesta celebració, i seguirem treballant per a donar-li continuïtat.

Amb motiu d'aquesta efemèride per a la Música Nova, a banda del tradicional concert de Santa Cecília, aquest any l'Orquestra realitzarà un concert extraordinari com a tancament del 25é aniversari. Serà el 13 de desembre al Gran Teatre. No cal dir que esteu totes i tots convidats.

En aquest concert comptarem amb la presència de tots els directors que han dirigit la nostra Orquestra: Julio Juan, José Miguel Fayos i Enrique Marin. Al concert gaudirem d'una selecció d'obres que s'han interpretat al llarg de la història de l'Orquestra. De segur serà molt emotiu.

També voldria remarcar el treball i sacrifici que fan totes i tots els músics per a tirar endavant cadascun dels concerts i actes que es realitzen. No és fàcil compaginar el treball, els estudis i la família amb els assajos i el temps d'estudi que ha de fer-se a casa perquè tot sone tan bé com ho fa.

Tan sols em queda acomiadar-me esperant veure-vos als actes programats, els quals esperem que siguen del vostre gust.

Feliç Santa Cecília!



DANIELA
González Almansa

Presidenta de la FSMCV

Estimades músiques i músics de la Societat Musical La Nova de Xàtiva,

Com a presidenta de la Federació de Societats Musicals de la Comunitat Valenciana, és una alegria dirigir-me a vosaltres en una data tan especial com Santa Cecília. Aquest dia és molt més que una marca festiva al nostre calendari: és una expressió del que som com a col·lectiu, del que representem per als nostres pobles i del compromís compartit amb la música, la cultura i la comunitat.

Enguany, a més, celebrem el nostre gran dia en un moment simbòlic per a tot el col·lectiu. Després d'un any difícil, marcat per la DANA i els estralls que va provocar en nombroses societats musicals de la Comunitat Valenciana, estem vivint un temps de reconstrucció. Hem vist com moltes de les nostres agrupacions s'han vist obligades a començar de nou, a refer el que el temporal es va endur. Però també hem sigut testimoni d'un moviment que ha sabut organitzar-se, unir-se i ajudar-se mútuament per a tornar a alçar la veu. Una veu feta de pasdobles, de marxes i d'assaigs compartits, que torna a sonar amb força.

En aquest context, actes com els que estes setmanes ens reuneixen prenen encara més rellevància. La vostra societat musical, la Societat Musical La Nova de Xàtiva, és un exemple viu del que significa estar arrelats a un territori, del que representa mantindre viva la música com a motor social, educatiu i cultural. Vull reconéixer i agrair-vos, amb el cor, el vostre treball. En un moment on estem refent-nos i consolidant el nostre futur, el vostre treball em recorda que, malgrat les dificultats, continuem fent música.

Perquè això és el que som: una xarxa diversa, viva i forta. Una gran família que ha demostrat que la música no s'atura mai, que les nostres bandes són molt més que agrupacions artístiques: són vertaders motors de convivència, identitat i projecció col·lectiva.

Gràcies per fer de la música un camí compartit i per continuar construint, amb il·lusió, un futur tan emocionant.

Amb tota la meua estima i admiració,

Feliç Santa Cecília!



JOSÉ MANUEL
Pérez Sala

President Comarcal FSMCV
La Costera

Benvolguts amics, socis i amants de la música:

Em complau l'oportunitat que m'heu brindat per a poder dirigir-me a tots vosaltres a través d'aquestes línies.

Amb la tardor arriben dies grisos, plujosos, la caiguda de les fulles i el dia de la nostra patrona, Santa Cecília. Estació de l'any directament relacionada amb la música i la cultura dels quals som els principals valedors.

Que millor ocasió per a convertir aquestes dates tan assenyalades per a nosaltres en dies de festa, celebracions, música, cultura, cercaviles i concerts.

Que la música siga per a tots vosaltres, la major de les passions i alegries.

Per tot el comentat,

Moltes gràcies.



ENRIQUE
Marin Monfort

Director de l'Orquestra i la Banda Simfònica de la Societat Musical La Nova

Amb motiu de la festivitat de Santa Cecília, patrona dels músics, tinc l'honor d'adreçar-me per primera vegada a tots els socis i simpatitzants de la Societat Musical La Nova de Xàtiva com a director titular.

Assumir la direcció d'una institució amb 124 anys d'història suposa el privilegi d'integrar-se en una tradició que forma part essencial del patrimoni cultural de Xàtiva. La Nova no és únicament una societat musical: és una comunitat que ha fet de la música un vehicle d'identitat, de formació i de progrés col·lectiu.

Enguany, a més, celebrem el 25é aniversari de l'Orquestra de La Nova, fundada per Julio Juan, la visió i l'esforç del qual van fer possible la creació d'un conjunt que hui s'ha consolidat com una formació de referència dins de l'àmbit musical valencià. La seua trajectòria simbolitza l'esperit de creixement i de renovació que sempre ha distingit aquesta societat.

Tant la Banda Simfònica com l'Orquestra són fruit d'un treball constant, rigorós i apassionat. En elles conviuen diverses generacions que, unides per la mateixa vocació, donen continuïtat a una història que continua escrivint-se amb entusiasme, dedicació i amor per la música.

En aquest moment de celebració, vull expressar el meu reconeixement a tots aquells que sostenen la vida de La Nova: músics, professorat, junta directiva, famílies i col·laboradors. Estenc també un record afectuós a aquells que, per motius de treball o estudis, es troben lluny, però mantenen viu el vincle amb aquesta casa; a aquells que, per diverses circumstàncies, no poden formar part activa de les nostres agrupacions; i, amb especial respecte, a aquells que ja no estan entre nosaltres, però romanen en la memòria col·lectiva i en el so de la nostra societat com a part inseparable del seu llegat.

Celebrar Santa Cecília és, en definitiva, renovar el nostre compromís amb la música com a expressió de cultura, de bellesa i de convivència. Que aquesta commemoració servisca per a enfortir els nostres llaços, reafirmar la nostra identitat i projectar cap al futur la força viva d'una societat que, després de més d'un segle d'història, continua inspirant i emocionant Xàtiva a través de la música.

JUNTA DIRECTIVA



PRESIDENT
Ricardo Montagud

VICEPRESIDENTA 1a
Claudia Sancho

VICEPRESIDENT 2n
Francesc Albero

SECRETARIA
Mónica Torró

TRESORER
Josep Lluís Estornell

VOCALS
Ana María Violero
Clara Albero
Maria Navalón
Josué González

NOVES INCORPORACIONS A LA BANDA SIMFÒNICA



Natalia Benito
•• Flauta ••



Ana Mazcuñán
•• Oboè ••



Agustí Escandell
•• Saxòfon ••



Arnau Benito
•• Trompeta ••



Javi Martínez
•• Trompeta ••



Zaira Gregori
•• Trompeta ••



Àngela Peñalba
•• Percussió ••

•• Músics Actius ••

Banda Simfònica 2025

PERCUSSIÓ
Francesc Albero Marín
Vicent Romero García
Alba Mena Esteve
Ricard Soriano Rodríguez
Alejandro Gil Richart
Joan Marzal Sarrión
Xavier Bernat Correas
Quino Sanchis Cuenca
José Tarín Camilo
Àngela Peñalba Estornell

TUBES
Vicent Gil Escuriet
Clemente Morales Benito
Adolfo García Baraza

BOMBARDINS
Eduardo Angulo Tormo
Ferran Marco Albert

TROMBONS
Paco Nájera Perona
Quique Díez Martí
Josué González Molina
Ana Mª Violero Fita
Francisco Nájera Ferrer
Vicent Micó Martínez
Alberto Torres Torregrosa
Jose Roca Amorós
Andreu Albelda Sanchis
Víctor Mena Piqueras

TROMPES
Francisco Marzal Rosa
Francisco Picó Canet
Jose Mª Delegido Sanz
Remigi Roca Mollá
Andreu Sanchis Sánchez
Pol Sáez Roca

FISCORNS
Toni Díez Barrachina
Ana Navalón Segura
Gustavo Giner Granero

TROMPETES
Andrés Domingo Mompó
Maria Navalón Segura
Fèlix Castells Marín
Àngel Ferrando Molina
Joan Navarro Reig
Ramón Navarro Vidal
Guillem Coso Montagud
Luis Gregori Grau
Genaro Gregori Serena
Santiago Ramírez Arnau
Laia Baraza Lorente
Arnau Albero Vázquez
Mireia Roca Moscardó
Arnau Benito Ferrando
Zaira Gregori Grau
Javi Martínez Chust

SAXOS ALTS
Julio Juan García
José Antonio Mateu Alemany
Ricard Soriano Vidal
Verónica Llácer Fuentes
Maria Falcó Frigols
Dayana Boscá Grau
Andrea Romero Grau
Hugo Coso Montagud
Diego Roca Moscardó
Nuria Catena Bou
Mar Bosch Llácer
Marc Santandreu Martínez
Agustí Escandell Lluch

SAXOS TENORS
Juan B. Sarrió Rodríguez
Amalio Bosch Canet
Filibert Cabanes Sanz
Xavier Medina Medina
Abel Albuixech Ferrando

SAXO BARÍTON
Melisa Montesinos Climent

OBOÈS
Marta García Jimeno
Leticia Camarasa Balaguer
Júlia Montagud Payá
Irene Montagud Payá
Martín Ferrer Gómez
Vicent Pérez López
Ana Mazcuñán Alcocel



CLARINETS

Juan C. González Molina
Rafael Sanz Mayor
Jose Llopis Vidal
Andrés Llopis Marcos
Quique Grau Cháfer
Santiago Llopis Gassó
Héctor Díez Palop
Maria Matoses Peris
Erika Romero Grau
Toni Orts Revert
Xavier Vilaplana Muñoz
Andreu Vilaplana Climent
Ana Juan Violero
Sonia Soro Guinart
Ainhoa Catena Bou
Pau Santandreu Martínez
Lola Marco Albert
Daniel Hostalet Jordá
Carmen Suñer Montagud
Noa Navarro Reig
David Núñez Pla
Mayte Santacreu Francés
Anabel Moya Llopis
Daniela Llácer Yañiz
Gerard Suñer Montagud
Sofía Casasnovas Pascual

CLARINETS BAIX

Vicent Fayos Llácer
Mateo López Juan

FLAUTES

Silvia Grau Martínez
Laura Sancho Perales
Sara Almiñana Vicedo
Mª José Roca Vidal
Anna Montaner Soler
Carla Martí Pastor
Aïna Barrio Sanchis
Lucía Granero Calatayud
Amèlia Sáez Roca
Ana Albuixech Ballester
Carla González Benavent
Mª Alexandra Martos Navarro
Anna Martí Cháfer
Marta Martí Muela
Natalia Benito Segarra

CONTRABAIXOS

Omar Cabanes Navalón
Joel Grau Ballester

DIRECTOR

Enrique Marin Monfort

NOVES INCORPORACIONS A L'ORQUESTRA



Ana Momparler
•• Violí ••



•• Músics Actius ••

Orquestra 2025

VIOLINS
Santi Llopis Gassó
Luís Aragonés Lillo
Claudia Sancho Sanchis
Clara Albero Urbán
Júlia Juan Gil
Lucía Garcés Hernández
Neus Terol Roca
Joana Medina Guaita
Sofía Taich Vidal
Andrea Soriano Rodríguez
Ariadne Juan Violero
Irene Grau Jurado
Ferran Mas Pérez
Marta Mazcuñán Alcocel
Lara Gosálbez Barrón
Ferran Álvarez Máñez
Mati Mompó Verdeguer
Flavia Mora Pascual
Ana Momparler Sancho

VIOLES
Juan B. Sarrió Rodríguez
Rafael Castelló Soriano
Neus Gil García
Feliu Terol Roca
Sofía Canet Álvarez
Raquel Ripoll Gómez

VIOLONCELS
Laura Navarro Espí
Enric Terol Esparza
Mª del Mar López Llopis
Rosa Jordà Gómez
Ana Pérez García
Inma Ibáñez Belda
Inés Pérez Montesinos
Vega Medina Guaita
Mónica Torró Úbeda
Arnau Soler Soler
Néstor Hernández Rubio

CONTRABAIXOS
Omar Cabanes Navalón
Joel Grau Ballester

DIRECTOR
Enrique Marin Monfort

•• Memòria d'Activitats ••

2024 - 2025

• NOVEMBRE

17 Novembre
Excursió per la ruta de les fonts de Xàtiva

23 Novembre
Dinar de germanor músics

24 Novembre
Trasllat de la imatge de Santa Cecília
i misa
Banda i Orquestra

30 Novembre
Concert de Santa Cecília
Orquestra i Banda

• DESEMBRE

22 Desembre
Concert de Nadal a
la Casa de Cultura
Orquestra

• GENER

19 Gener
Desfilada a Mestalla
Banda

• FEBRER

21 Febrer
Presentació Actes
25é aniversari Orquestra

28 Febrer
Concert 50 aniversari Veterans

• MARÇ

19 Març
Baixada de Sant Josep
Falles
Banda

22 Març
Visita Assaig ADDA Simfònica
Orquestra

30 Març
Pregó
Setmana Santa
Orquestra

• ABRIL

4 Abril
Inauguració Fotos 25é
aniversari Orquestra

4 Abril
Trasllat de la Camilla
Banda

5 Abril
Trasllat del Sepulcre
Banda

6 Abril
Trasllat Ecce-Homo
Banda

12 Abril
Trasllat Crist de la Columna
Banda



13 Abril
Processó Diumenge de Rams
Banda

16 Abril
Processó de les Cortesies
Banda

18 Abril
Processó del Sant Soterrar
Banda

• MAIG

10 Maig
Concert CXXIV Aniversari
Banda

25 Maig
Concert
CXXIV Aniversari
Orquestra

• JUNY

22 Juny
Processó Corpus Christi
Banda

• JULIOL

12 Juliol
Concert Grups de Cambra Parc Sariers

31 Juliol
Concert Pòrtic de les nostres festes
Banda

• AGOST

1 Agost
Dinar de germanor músics

5 Agost
Processó Mare de Déu de la Seu
Banda

• OCTUBRE

4 Octubre
II Trobada Bandes de
La Costera a Moixent
Banda

8 Octubre
Concert Commemoratiu del 9 d'Octubre
Banda

25 Anys de l'Orquestra de la Música Nova

Rafa Soriano

Parlar de la gènesi de l'actual orquestra és fer referència a l'emancipació de la música instrumental, i a alguns compositors que van iniciar este canvi, com Frescobaldi, Monteverdi, etc.

Parlarem del nou gènere instrumental i el seu característic llenguatge, que en un principi, la seua tècnica interpretativa era, generalment, imitació de la tècnica vocal de la seua època, s. XVII. Potser un detonant importantíssim en el naixement de l'orquestra va ser l'aparició del violí i posteriorment els instruments de la seua família.

Com que aquesta agrupació instrumental apareix a principis del 1600, totes les formes musicals establides fins al moment, excepte la música de dansa, estan pensades per a les veus, és a dir, la polifonia. Per tant, a partir d'ara calia compondre formes musicals exclusives per a aquesta nova agrupació; de manera que aquests instruments pogueren tocar junts, establint-se un diàleg entre ells com en un madrigal de l'època.

Un esdeveniment important en aquests anys és l'origen de l'òpera, la qual posseïx un xicotet grup instrumental, que serà l'embrió de l'orquestra, on ja formava part el violí. Serà ara també, quan es creen les innovacions que realitza Monteverdi en Sant Marcos de Venècia, situant els grups d'instruments en diferents llocs, aprofitant l'estructura interna de creu grega d'aquesta basílica, on els diferents grups d'instruments, de vegades amb veus, dialogaven i concertaven entre ells. Això seria l'origen del concert *grosso* i de solista, que realment són diàlegs entre un solista o grup de solistes i el *grosso* de l'orquestra.

Això em porta a recordar agradables moments en què vaig col·laborar amb la Música Nova, als inicis de la formació l'orquestra, organitzant un concert barroc a l'església de la Mercè de Xàtiva i al Gran Teatre; concretament la interpretació del concert per a dos trompetes i orquestra en Do d'Antonio Vivaldi (1678-1741), amb dos fabulosos trompetistes: Eliseo Fabra i Juan García (Juanito) que desafortunadament ja no està entre nosaltres. Com és lògic en la música barroca, l'execució del baix continu va estar a càrrec de Vicente Roberto Ferrando, amb el clavicèmbal; sota la direcció de Julio Juan, figura indispensable en la formació de l'orquestra.



Des de temps antics ha sigut clara la funció importantíssima de la banda de música, amb instruments de vent de potent sonoritat apropiats per a sonar a l'aire lliure, a més a més, amb la versatilitat de poder interpretar obres en concert en un saló; però l'orquestra, la base de la qual són els instruments de corda, està pensada per a la intimitat d'una cambra o d'una sala de concerts, si l'orquestra és més nombrosa. Aquestes dues agrupacions ofereixen un ampli ventall de repertoris, abastant un gran nombre d'obres originals per a elles, oferint-nos diverses maneres d'interpretar la música perquè cada agrupació posseïx el seu propi llenguatge: el maneig de l'arc i les diferents articulacions realitzades pels instruments de vent.

La riquesa sonora s'amplia si ajuntem les dues agrupacions, vent i corda: instruments de sonoritat més potent amb instruments de sonoritat més suau, pràctica que ve de temps passats; pensem en el retaule gòtic del s.XV que presenta l'Antic Hospital de Xàtiva, on observem instruments de corda i fusta, de sonoritat suau juntament amb uns altres de sonoritat forta; però tots amb la mateixa finalitat, la lloança.

No hi ha dubte que actualment la Música Nova posseïx el privilegi musical de tindre una banda i una orquestra, no obstant això, aquesta riquesa musical no pot permetre's l'estancament, són necessaris elements que motiven el creixement en tots els aspectes; elements que estimulen la idea de pertinença a l'agrupació musical. En l'actualitat ha de ser indispensable la presència de l'orquestra i la seua funció de comunicació artística a la ciutadania.



Seria desitjable continuar avançant perquè d'ací 25 anys més continuem parlant del bon fer de la nostra orquestra.

Sembla l'altre dia

Julio Juan García

Aquest any celebrem el XXV aniversari de la nostra Orquestra, una fita que representa molt més que un nombre rodó: és el reflex d'un projecte educatiu, cultural i humà que, al llarg de 25 anys, ha crescut al ritme de la il·lusió, l'esforç i la passió per la música.

Tenint amb compte que la mostra Comunitat és, majoritàriament, de tradició bandística, pensàvem que seria molt positiu poder ampliar l'oferta cultural i formativa del nostre alumnat en altres instruments i repertoris d'altres èpoques. A causa d'aquesta tradició, també es trobàvem indecisos per si el projecte no era acceptat pels xiquets i xiquetes escollits per a rebre les classes d'instruments de corda. Doncs bé, la resposta no va poder ser més positiva, ja que tant l'alumnat com els pares i mares van acceptar el projecte amb moltes ganes i il·lusió. Ja teníem el més important llavors, **l'alumnat**. Ja sols quedava comprar instruments de corda i contractar el professorat, i això és el que férem.

Amb pocs instruments i moltes ganes, aquella primera generació va posar les bases d'allò que hui és una gran família. Al llarg dels anys, són molts xiquets i xiquetes, els que passen per l'orquestra, deixant la seua empremta i emportant-se amb ells valors com la responsabilitat, l'autoestima, la col·laboració, i, sobretot, l'estima per la música.

Gràcies a l'esforç incansable del professorat, al suport incondicional de les famílies, el recolzament de les Juntes Directives i a la implicació del nostre poble, l'orquestra ha crescut en qualitat i en nombre, fent concerts arreu del territori, participant en intercanvis i omplint escenaris d'emocions que difícilment s'obliden.



Durant aquest 25 anys, hem fet de tot:

Hem desafinat i hem



afinat, hem aprés i ens hem equivocat, hem rigut, hem discutit, i sempre, sempre... hem tornat a tocar junts.

Aquesta orquestra no seria possible sense les persones que l'han feta créixer:

Gràcies als fundadors i fundadores, per creure-hi quan tot just era una idea.

Gràcies a cada músic que a passat per l'orquestra, encara que fos per una temporada.

Gràcies a les famílies, que han aguantat assajos a hores impossibles i caps de setmana fora.

Gràcies al públic, que sempre ens espera amb un somriure i un aplaudiment.

Gràcies a tot el professorat pel vostre esforç i dedicació.

Sense vosaltres, aquest projecte no tindria sentit.

Aquest aniversari és una oportunitat per a mirar enrere amb agraïment, però també per mirar endavant amb esperança. Cal continuar treballant per oferir una educació musical de qualitat, inclusiva i arrelada al nostre entorn. Que aquest siga només un capítol més en una llarga història que encara està per escriure.



Vosaltres sou la Música d'aquests 25 anys.

Per molts anys més de compàs compartit!

Tot temps passat va ser anterior

José Miguel Fayos Jordán



A quest títol fa referència a una cèlebre cita del genial grup *"Les Luthiers"* que serveix de contextualització a aquest breu escrit a mode de reflexió *quasi* autobiogràfica.

Al novembre de 2015, després del concert de Santa Cecília, prenia el relleu del mestre Julio Juan com a director de l'Orquestra de la Música Nova. Era un moment molt important perquè, malgrat que ja havia dirigit bandes i grups de corda, dirigir una orquestra, com *ex celliste*, significava liderar un projecte en el medi en el qual m'havia desenvolupat com a músic. Donaré moltes vegades les gràcies i em quedaré curt, a eixa junta directiva que va confiar en mi des del primer moment per a aquest projecte, encapçalada per Andrea Mollá i Maria José Roca.

Uns anys després, assumia també la direcció de la Banda. Si el repte de l'orquestra era complex, el de la banda encara ho era més, si cap. Molts més músics, molts més actes i repertori molts més dispars. Però el contacte i l'excel·lent relació que havia tingut prèviament amb els músics de la banda a través dels programes de l'orquestra on la plantilla requeria al vent i la percussió, m'animaven a donar el pas confiant en què es podria treballar en altres projectes igual d'il·lusionants.



Com qualsevol projecte en el qual un entra de noves, els inicis foren complexos i amb inseguretats. Pujar a un carrusel en moviment no és



tasca fàcil, perquè porta la seua pròpia inèrcia, les seues pròpies normes i el seu propi funcionament. Però per alguna raó que no puc explicar, tret pel treball dur i la convicció que l'esforç porta sempre la seua recompensa, eixos grups als que arribava nou, em permeteren que m'integrara i que, poc a poc, poguera anar aportant les meues pròpies idees i maneres de treballar.

Des d'aleshores han sigut quasi 10 anys de molts concerts, molts projectes, moltes hores de treball i, sobretot, moltes hores de compartir temps i interessos. Quasi 10 anys en què he vist com la meua forma de treballar, la meua forma de comunicar, la meua forma de pensar i la meua forma d'actuar ha anat desenvolupant-se (vull pensar que a millor) gràcies als músics que he tingut davant. Perquè quan es comparteixen tantes hores d'esforç en un projecte comú, l'aprenentatge va en les dues direccions. Inclús diria que qui més aprèn soc jo, perquè els músics t'ensenyen a aplicar lectures molt més subtils i eficients a qualsevol gest o reacció. També s'aprenen valuoses lliçons socials i psicològiques quan et fan veure que potser aquesta manera d'expressar això o allò pot millorar-se (encara que he de dir que el temperament, a vegades, s'imposa a la reflexió calmada i a tots ens ix el Sr. Hyde que portem al dins, i jo no soc una excepció). Però malgrat això, sempre hi ha hagut una bona disposició per a quan una paraula o mala expressió hagen pogut induir a una mala interpretació. Un cafè i una xarrada després i a seguir treballant braç a braç amb més confiança encara.

Ens aquests quasi 10 anys he pogut conjuminar dues de les meues passions: fer música, construint-la des dels seus fonaments i parlar sobre música. Perquè cap assaig estava exempt de la *"xarraeta"* històrica, estilística o analítica per a explicar una idea concreta. O simplement, perquè en eixe moment l'art ens uneix a tots i l'art té molts camins. Camins que ens podien portar des de com fer una articulació en Beethoven fins a els girs narratius en el cine de Kubrik, passant per la distribució en el plànol de les figures de *"L'Adoració del Corder Místic"* de Jan van Eyck o recurrència a capítols de *Los Simpson.*



Tots aquests moments d'inspiració artística han estat l'esquelet del treball fet en aquests anys. Però si allò artístic ha estat l'esquelet, l'experiència humana ha estat els músculs, els òrgans i la pell. Perquè la part personal que posa cadascú dels components del grup és una part indispensable. Des de la superació personal per superar un passatge que se'ns resisteix, fins el canvi en la forma de pensar la música, en el plaer que es troba quan es comprèn allò que succeeix en el so, o amb qualsevol frase, anècdota o ocurrència que ens serveix per "desgreixar" la tensió de l'assaig. Aquesta és la part que no es veu, però que és tan necessària per a que el grup funcione; sentir-se a gust.

Sempre m'ha agradat pensar que els concerts són per al públic, però que els assajos són el nostre moment. I aquests moment són la pedra angular del desenvolupament que fa que el grup avance i millore amb el pas dels anys. Perquè en aquests anys, l'orquestra no ha deixat de millorar i de créixer, fins el punt de fer coses extraordinàries, quasi difícils d'imaginar en altre moment. Com no ha deixat de millorar i créixer des dels seus inicis i com seguirà millorant i creixent en el futur. I l'èxit del grup, independentment de qui ocupe la tarima, serà el resultat de la suma dels seus components, perquè l'èxit del grup està precisament en això, en el grup. Tots i cadascun dels seus components, amb les seues pròpies circumstàncies i realitats, destinant vàries hores del seu temps personal a un projecte comú, d'una manera desinteressada i amb molts sacrificis. Això és l'èxit, el sacrifici del propi per un bé cultural comú.

Rescataré unes paraules d'Eduardo Galeano que vaig escriure per al llibre de Santa Cecília de 2018, el primer en què escrivia un saluda com a director d'ambdues formacions, la banda i l'orquestra. Eixe text redunda en la idea de seguir avant i seguir avançant en un propòsit elevat i comú com pot ser el dels nostres músics, fer art i fer-lo cada dia millor, on la meta no és la fi sinó és el propi camí el que es converteix en finalitat:



La utopia està en l'horitzó. Camine dues passes, ella s'allunya dues passes i l'horitzó es correu deu passes més enllà. Aleshores per a què serveix la utopia? Per a això, serveix per a caminar.

Tot temps passat va ser anterior. Ni millor ni pitjor, sinó, més bé, necessari. Perquè per a que el present siga una realitat, el passat ha hagut d'ocupar la seua pròpia realitat. I per a que el futur siga una realitat el present ha hagut de construir-se amb un passat i amb la seua pròpia realitat. Per això agraïsc de tot cor aquests anys invertits fent música, però també fent grup i coneixent a gent extraordinària. Gaudint de la música, gaudint de les persones, aprenent de tot i de tots i millorant jo mateix.

Aprofitant aquests 25 anys de l'Orquestra, desitge profundament llarga i pròspera vida a la nostra Orquestra (perquè després de tants anys ja la considere un poquet meua), però també a tots els meues músics i musiques de la banda i a tota la Música Nova, que tant m'ha donat i de la que tant he aprés i compartit.

Gràcies per aquest temps i aquest camí compartit.



Esdeveniments i anècdotes viscudes

per l'Orquestra de la Música Nova

Rosa Jordá | *Violoncel*

Benvolgudes i benvolguts, amigues i amics de la Música Nova,



M'agradaria presentar-vos a continuació, un resum de la vida viscuda per l'orquestra de la Música Nova des que es va constituir ja fa 25 anys. Tot el que us contaré està documentat a l'exposició de fotografia que en maig de 2025 inauguràrem, amb la recopilació de més de 250 fotografies.

Al llarg de tot aquest temps, hem fet molta música, moltíssima, però també hi ha hagut molta convivència. Com bé sabem tots, un músic no toca sols el dia del concert, sinó que hi ha moltes més hores d'estudi individual i col·lectiu, d'on han sorgit molts moments memorables i anecdòtics.

El primer director i fundador de l'orquestra va ser Julio Juan Garcia, qui va estar durant 15 esplèndids anys. La seua tasca la va seguir el director José Miguel Fayos Jordán, al qual gaudírem durant 10 esplendorosos anys.

Aquest 2025, ha arribat el nostre director actual, Quique Marin Monfort, a qui desitgem que ens acompanye exitosament en aquesta nova etapa que junts comencem.

Durant aquests 25 anys, hi ha hagut moments que han quedat en la memòria de tots els qui estaven presents. Els moments més antics són entre d'altres, una excursió a Benagéber en l'any 1998, en la qual l'orquestra ni tan sols existia com a tal i sols la il·lusió d'uns mestres i d'uns xiquets encara ensenyant-se a tocar, van fer possible que més endavant la formació es fera oficial.

Al principi, els assajos del conjunt instrumental els fèiem una vesprada a la set-



mana al col·legi Taquígraf Martí i més endavant, ja començàrem a assajar a l'edifici de la Música Nova de l'Albereda.

Com que a l'estiu feia calor i per incrementar la motivació per tocar, va sorgir la idea d'assajar a Bixquert, en xalets de músics que es prestaven a convidar-nos i entre peça i peça, ens donàvem un banyet.

Els concerts en aquella època eren a l'església de Sant Francesc, abans de ser restaurada. Crec que d'aquells concerts tots recordem el mateix, el fred que feia allí. Fins i tot, les notes es quedaven congelades en l'aire. Les mans se'ns quedaven tan fredes que quasi no podíem moure els dits per tocar i més d'una nota segur que es va quedar desafinada o almenys, eixa era l'excusa que podíem donar. Però la veritat és que el fred el passàvem tant els músics com el nostre públic (assegut a les cadires de plàstic blanc apilables), però que sempre va estar ahí amb nosaltres aplaudint-nos de manera incondicional.



També acostumàvem a fer concerts al saló Noble de la Casa de la Cultura de Xàtiva, on hui quasi no cabríem de com de gran hem fet l'agrupació, però en els inicis quedàvem ben amples a l'escenari.



Memorables són també les primeres vegades que tocàvem els concerts de Santa Cecília al Gran Teatre de Xàtiva. Curiosa la sensació de tindre al públic acompanyant-te des d'una alçada superior a tu i fins a l'infinit. Nosaltres que estàvem acostumats als concerts a Sant Francesc... En aquest cas, estic segura que el nostre benvolgut públic va agrair la comoditat dels nous seients. A continuació, tradicional i esperat sopar de Santa Cecília per a músics i acompanyants.



La inauguració del nostre Espai Cultural, on amb tanta il·lusió també vam començar a celebrar concerts i l'oloreta a nou que feia tot.

Els pregons de Setmana Santa a la Seu, intentant que ens posaren entre pilars per tal d'evitar al màxim la reverberació tocant Mater Mea i altres obres de processó.

Cada 22 de novembre celebrant la missa de Santa Cecília a l'església de la Mercè. La banda encarregada de fer el passacarrer i l'orquestra de la missa. I quan encara hi havia Cecilianes, en acabar l'acte, borseta amb números i mà innocent a veure quina dona donava el crit perquè li havia tocat el sorteig per ser la Ceciliana major de l'any següent. A continuació, abraçades i enhorabones per a ella.



Fins i tot hem arribat a tocar al Palau de la Música de València, concretament en dues ocasions. Un d'aquests concerts en 2007. Va ser tota una experiència. Anàrem en autobús i com no, el públic el portàvem de casa, aquest públic que amb tanta estima ens acompanya en cada concert sense faltar-ne a cap. En aquell concert tocàrem "Pirates del Carib". Com sonàvem! Jo ho recorde com si haguera estat ahir i encara se m'eriça la pell.

També per aquella època, la Societat va organitzar un viatge a Àustria. Menut viatge... Com per a oblidar-lo. Hi ha mil anècdotes per a contar. Pregunteu a qualsevol músic i veureu...



Amb els anys, fins i tot ens hem atrevit a tocar una òpera. Podem recordar en 2017 "la *Serva Padrona*", tocada des del fossat de sota l'escenari del Gran Teatre i amb actors a sobre. El director a dues bandes i nosaltres més concentrats que mai.







Un any després, fins i tot ens vam llançar a tocar amb el Ballet Òpera d'Ontinyent, quina experiència els assajos amb les ballarines, que quan el director deia: -"Anem al compàs 55"- , les ballarines contestaven: -"No sabem això on és, anem al minut 1'10''- . I en eixos moments, calia que elles taral·lejaren la melodia perquè el director la trobara a la partitura i ens diguera el número de compàs.

En 2019 férem un concert de bandes sonores amb projecció de pel·lícules organitzat per la Creu Roja. Als organitzadors els va agradar tant, que ens demanaren repetir-lo a l'Ateneu de València, coincidint amb el dia del sorteig de la grossa de Nadal i el que més es recorda d'eixe concert és que per un número no ens va tocar el segon premi de la loteria. Al final encara recollírem 100 euros per dècim i salut, que es diu en estos casos.

En 2020, malauradament va arribar la pandèmia i ens va capgirar la vida. Per culpa de les restriccions de confinament, no era possible tocar amb públic, però aconseguírem fer un concert a porta tancada i gravat en vídeo. Per a nosaltres els músics, haguera estat dolorós deixar córrer un any sense fer el que sabem fer: música.



Passades les restriccions, en 2021 vam gaudir de la visita de la violinista internacional Anna Korpalska, amb la qual férem una *master class* i el concert de "L'hivern" de Vivaldi per a violí i orquestra. Tot un goig rebre a Anna a casa nostra.



En 2022, la Societat de la Música Nova va tindre el gust de dedicar al mestre Julio Juan, el saló d'actes de la segona planta, on tota la vida havíem assajat tant banda com orquestra i allí vam estar amenitzant i fent més emotiu el moment, si cabia.

A principi d'aquest 2025, hem fet una excursió a Alacant on hem gaudit d'un assaig de l'orquestra ADDA simfònica. Tota una experiència observar als músics professionals i poder conversar amb ells després.



En maig tocàrem el concert per a dos violoncels i orquestra i en juliol hem fet un concert a l'aire lliure al Parc de Sariers, on diferents grups de música de cambra férem gaudir al públic assistent.

Per acabar aquest escrit, m'agradaria mencionar que al llarg dels anys, alguns músics han estat sempre, altres ens n'hem anat i hem tornat i altres, tan sols han pogut estar durant un període, però per més que el temps avance i les circumstàncies canvien, aquesta és i serà la casa de tots i en mans de tots nosaltres està que podem celebrar d'ací 25 anys més, el nostre 50 aniversari.

Amb molta estima.



Bodes de Plata
de l'Orquestra

És habitual anomenar així els 25 aniversaris de parelles, associacions i efemèrides variades. En aquesta ocasió ho és per a commemorar els primers vint-i-cinc anys d'existència de la nostra orquestra des de la seua presentació en públic al concert de Santa Cecília de l'any 2000.


Societat Artístico-Musical La Nova de Xàtiva

Diploma

Per a

en record de la presentació oficial de l'orquestra de la Societat Artístico-Musical La Nova

Xàtiva, 25 novembre de 2000
Santa Cecília'2000

Molt ha plogut des d'aquell dia, en el qual es va fer efectiva la feina feta per aquell projecte inicial d'incloure instruments de corda a l'Escola de Música de la Societat. Un projecte qualificat d'agosarat en el seu temps i que va fructificar gràcies a l'esforç i empenta d'uns quants emprenedors que van creure en ell.

Al llarg d'aquests anys, ha anat consolidant-se com a una agrupació amb entitat pròpia, capaç d'afrontar papers de primer nivell i amb projectes il·lusionants que han marcat fites importants en aquest temps de vida.

Han passat per les cadires i faristols dels assajos un fum de músics. La llista és llarguíssima, no ens cabria en un text com aquest. Alguns han estat efímers, altres han format part del grup durant anys, fins que altres obligacions o circumstàncies els ha fet canviar, i altres, uns quants, encara en formen part des de la seua incorporació fa un bon grapat de concerts. Uns pocs, fins i tot, van iniciar tot açò allà pel 2000 i segueixen en actiu després de tot aquest temps.



La llista de mestres ha estat més curta. Descomptant l'actual director, Enrique Marin, que s'estrenarà amb l'Orquestra precisament al concert de Santa Cecília del 25 aniversari, han estat dos. El primer i fundador, Julio Juan, ànima d'aquest projecte des de l'embrió (podria dir-se que fins i tot des d'abans), va conduir el grup els primers 15 anys. El segon, José Miguel Fayos, s'ha fet càrrec durant els 10 anys següents, a més, compaginant la direcció de la nostra banda durant la major part de la seua estada a la Nova.

Pels faristols de l'orquestra han passat molts papers. Seria quasi impossible nomenar tots els compositors que han format part dels programes oferits als diferents concerts que s'ha interpretat durant 25 anys, però han estat de primer nivell. La flor i la nata dels autors que han escrit obres per a orquestra al llarg de la història de la música han estat treballats amb tota l'ànima per tal d'intentar oferir al públic versions d'alta qualitat.



Durant tot l'any 2025, una comissió d'orquestra



amb ganes de celebrar, ha estat i està encara preparant un programa d'activitats que permeta una celebració allargada en el temps. Així, cada mes de l'any hi ha hagut, hi ha i hi haurà alguna cita ineludible per a tots: músics, exmúsics i simpatitzants. Algunes d'aquestes cites han estat de caràcter cultural, altres de mirada retrospectiva gràfica i d'altres, més mundans, de retrobament personal amb aquells antics companys de faristol que han tornat per a unes hores a aquella que va ser casa seua en una època de sa vida.

El colofó final que tancarà aquestes "bodes de plata" serà un concert extraordinari. Un concert que intentarà ajuntar passat, present i futur. Un concert en el qual participarà, a banda del planter actual de músics, alguns dels que un dia en formaren part i retornaran per un dia a fer música junts. Un concert que serà conduït pels tres mestres implicats, cadascú d'ells amb una obra triada personalment per haver estat rellevant en la trajectòria musical de la formació sota la seua batuta.

Aquesta traca final per al 25 aniversari serà el pròxim 13 de desembre al Gran Teatre. Uns esperem allí a tots. Músics, exmúsics, familiars i amics. Serà una vetllada inoblidable que ja estem preparant amb tota la il·lusió del món.

Memòria d'Actes del 25é Aniversari de l'Orquestra



21 de Febrer

Presentació dels Actes del 25é aniversari.



22 de Març

Visita a l'assaig general de l'orquestra ADDA Simfònica a Alacant.



8 de Març

Col·laboració en les XVIII Audicions al carrer de l'Escola de Música.



30 de Març

Concert del Pregó de la Setmana Santa Setabense a la Seu.



10 de Maig

Inauguració de l'Exposició fotogràfica "25 anys d'Orquestra".



12 de Juliol

Concert de Grups de Cambra al Parc dels Sariers.



25 de Maig

Concert de l'Orquestra pel CXXIV Aniversari de la Societat.



25 d'Octubre

Conferència a càrrec de José Miguel Fayos Jordán *"Mites i prejudicis de la música contemporània"*.



14 de Juny

Col·laboració a la Macro Audició de fi de curs de l'Escola de Música.



La Biblioteca com espai de difusió artística

Biblioteca Municipal Miguel Bordonau (Xàtiva)

Victòria C. Ferrando Palop
Directora Escola de Música La Nova

El passat curs participàrem en tres Concerts i lectura de poesies per a celebrar l'aniversari de Vicent Andrés Estellés.

En el curs 2024-2025, celebràrem el Dia Internacional de la Dona, on realitzàrem punts de lectura de dones compositores i també cantàrem i recitàrem poesies escrites per dones.

Aquest curs 2025-2026, anem a donar continuïtat al projecte, perquè realitzar activitats fora de l'Escola de Música i apropar-les a tothom és un benefici per donar difusió a la cultura en general.

A més, any rere any, donem continuïtat al projecte d'inclusió social *"Agermanats per la Música"*, junt al CEE Pla de la Mesquita i la vivenda tutelada d'Aspromivise. Tots junts realitzem tres concerts i també assisteixen a les classes de música junt amb l'alumnat de l'escola.



Tanmateix, l'escola torna a apostar per les activitats complementàries com







Joves Intèrprets, Audicions al carrer, Concert d'obertura del curs, Festival Coral *"En Nadal"*, Taller de música i dansa del folklore valencià, La Nova va de gira, Celebració de les Catalinetes, participació de la Banda Jove a la Trobada d'Escoles en Valencià, Fira Solidària Intercentres, Concerts Solidaris, Setmana Cultural de Santa Cecília.

La música és el cor de la vida, per ella parla l'amor, sense ella no hi ha bé possible i amb ella tot és bonic.

La música ajuda a expressar el sentiment, compartir moments i a comprendre, és un llenguatge universal que ens connecta com a grup i ens fa sentir part d'un tot.



NOVES INCORPORACIONS A LA BANDA JOVE



Aitana Albero
•• Flauta ••



Paula Moscardó
•• Flauta ••



Saray Barrio
•• Flauta ••



Ariadna Pérez
•• Clarinet ••



Albert Lluch
•• Saxòfon ••



Iris Sancho
•• Saxòfon ••



Pascual Avila
•• Saxòfon Tenor ••



Aitana Benito
•• Fagot ••



Ricardo Montagud
•• Tuba ••



Marc Borredá
•• Percussió ••



Alexa Martí
•• Percussió ••

•• Músics ••
Banda Jove

FLAUTES
Aitana Albero Vázquez
Saray Barrio Ibáñez
Paula Moscardó Iniesta
Mª Teresa Tudela Julbe
Natalia Benito Segarra
Carla González Benavent
Anna Martí Cháfer
Marta Martí Muela
Mª Alexandra Martos Navarro
Ana Albuixech Ballester
Amèlia Sáez Roca
Aïna Barrio Sanchis
Lucía Granero Calatayud
Carla Martí Pastor

OBOÈS
Ana Mazcuñán Alcocel
Vicent Pérez López
Martín Ferrer Gómez
Irene Montagud Payá

FAGOT
Aitana Benito Ferrando

CLARINETS
Ariadna Pérez Adrià
Sofía Casasnovas Pascual
Daniela Llácer Yañiz
Gerard Suñer Montagud
Mateo López Juan
Noa Navarro Reig
David Núñez Pla
Mayte Santacreu Francés
Daniel Hostalet Jordá
Lola Marco Albert

SAXÒFONS
Pascual Ávila Sancho
Albert Lluch Vila
Iris Sancho Cuenca
Cristian Kravchuk
Javier Martínez Tudela
Agustí Escandell Lluch
Mar Bosch Llácer
Marc Santandreu Martínez
Nuria Catena Bou
Diego Roca Moscardó



TROMPES

Andreu Sanchis Sánchez
Pol Sáez Roca

TROMPETES

Javi Martínez Luna
Alejandro Martínez Tudela
Miguel Ángel Sisternes Garrido
Arnau Benito Ferrando
Zaira Gregori Grau
Javi Martínez Chust
Mireia Roca Moscardó
Arnau Albero Vázquez
Luis Gregori Grau

TROMBONS

Víctor Mena Piqueras
Andreu Albelda Sanchis

BOMBARDINS

Ferran Marco Albert
Vicent Micó Martínez

TUBES

Ricardo Montagud Gayà
Vicent Fayos Llácer
Vicent Romero García

PERCUSSIÓ

Marc Borredà Iborra
Alexa Martí Simó
Martín Graña Pardo
Àngela Peñalba Estornell
José Tarín Camilo
Quino Sanchis Cuenca

•• Alumnes a la ••
Banda d'Iniciació



FLAUTES
Aitana Climent Marco
Blanca Ferrer Gómez
Mercé Landete Vila

OBOÈ
Oier Chafes Morata

CLARINETS
Naira Aznar García
Mireia Montagud Romero
Marina Perales Martínez
Enzo Requena Torregrosa
Blanca Tomás Nova
Nayra Boluda Pardo
Anna González Benavent
Nuria Ruiz Albert
Sara Sanchis Cháfer

SAXÒFONS
Àlex Cháfer López
Emma Peñalba Martí
Rafael Pérez Martínez
Elena Abad Payá
Àngels Calatayud Genís

TROMPES
Maya Agustí Camarasa
Naira Antolí Esparza
Dídac Juan López
Paula Polop Torres

TROMPETES
Arnau Donat Cebrián
Miquel Lorente Mollá
Àngel Navarrete Reig

TROMBÓ
Carla Mena Piqueras
Guillem Orquín Prats

TUBA
Guillem Baraza Ventura

PERCUSSIÓ
Guillem Barrio Sanchis
Abril Estornell Soler
Adrián Montagud Pérez
Iago Vera Fernández

PROFESSOR
Sergio Garrido Blasco

•• Alumnes a ••
l'Orquestra d'Iniciació



VIOLINS

Esther Gómez Jordà

Carla Onrubia Altaba

Olga Sarrión Ferrando

VIOLA

Aitana Lluch Vila

VIOLONCELS

Rosa Gómez Jordá

Pilar Jurado Soucase

PROFESSORA

Victòria C. Ferrando Palop

•• Conjunt de ••
Guitarres



Pau Iborra Benavent
Pau Selistean
Lena Graña Pardo
Jose Eliecer Mompó Ureña
Yolanda Sisternes López
Aitana Benito Ferrando
Teseu Valls Ventura
Martín Llopis Sisternes

PROFESSOR
Jonathan Ross Parkin

•• Claustre de ••
Professors

Estimulació Musical:
Clara Albero
Maria Navalón

Juguem amb Tecla
Francesc Albero
Clara Albero

Llenguatge Musical
Victòria C. Ferrando
Clara Albero

Cor
Victòria C. Ferrando

Flauta Travessera
Xelo García

Oboè
Bea Sala

Fagot
Javier Cháfer

Clarinet
Anabel Moya

Saxòfon
Dayana Boscá

Trompa
Saül Hostalet

Trompeta
Maria Navalón

Trombó - Bombardí - Tuba
Sergio Garrido

Violí
Clara Albero

Viola
Felip Badia

Violoncel
Victòria C. Ferrando

Piano
Francesc Albero
Ramón Ballester

Guitarra
Jonathan Parkin

Llenguatge Musical Adults
Maria Navalón

Banda Iniciació
Sergio Garrido

Banda Jove
Francis Durá

Orquestra d'Iniciació
Victòria C. Ferrando

Harmonia i Anàlisi Musical
Salvador Martínez

Direcció Escola
Victòria C. Ferrando

Cap d'estudis
Francesc Albero

Memòria d'Activitats

Escola de Música 2024/25



OCTUBRE

3 Octubre
Concert Obertura del curs.

10 Octubre
Música i poesia a la Biblioteca.



NOVEMBRE

21 Novembre
Inauguració Exposició XV Concurs de Dibuix Santa Cecília.

23 Novembre
Taller de Catalinetes per la Banda Jove.

25-29 Novembre
Setmana Cultural de Santa Cecília.

26 Novembre
Taller de manteniment d'instruments.

28 Novembre
Berenar de Santa Cecília.



DESEMBRE

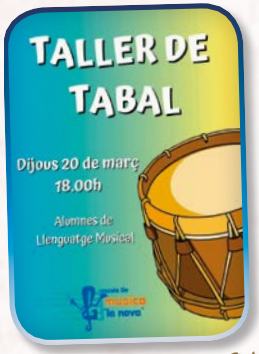
12 Desembre
Audició Joves Intèrprets 1r trimestre.

16-20 Desembre
Audicions d'aula 1r trimestre.









21 Desembre
Concert de Nadal “Agermanats per la música. Projecte inclusiu.

22 Desembre
Festival “En Nadal”, encontre de cors escolars.

MARÇ

6 Març
Audició Joves Intèrprets 2n trimestre.

8 Març
XVII Audicions al carrer. Concert Banda d’Iniciació i Banda Jove.

10-14 Març
Audicions d’aula 2n trimestre

11 Març
Taller Dia de la Dona a la Biblioteca.

20 Març
Taller de Tabal.

24 i 25 Març
Taller de Folklore Valencià. Grup de Danses Socarrel.

27 Març
Concert de Música Tradicional Valenciana

31 Març
Audició d’instruments per als alumnes de Juguem amb Tecla.



ABRIL

3 Abril
Elecció d'instrument pels alumnes de Juguem amb Tecla.

12 Abril
Concert d'Intercanvi amb la Banda Jove de Llanera a Xàtiva.

12 Abril
Concert d'Intercanvi amb la Banda Jove de Llanera a Llanera.



MAIG

17 Maig
Desfilada de la Banda Jove a la Trobada d'Escoles en Valencià a Xàtiva.

21 Maig
Participació a la Fira Solidària Intercentres amb un taller de dones compositores.

19 i 27 Maig
Concerts Didàctics "La Nova va de gira" als col·legis de Xàtiva.



JUNY

12 Juny
Audició Joves Intèrprets 3r trimestre i Graduació d'alumnes de 4t curs d'Ensenyances Elementals.

14 Juny
Projecte Interdisciplinari de Fi de curs i d'Inclusió social "La gala dels Òscars La Nova".

16-20 Juny
Audicions d'aula 3r trimestre.

•• Alumnes que superen ••
els estudis musicals

FINALITZEN ENSENYAMENTS ELEMENTALS



SUPEREN L'ACCÉS A ENSENYANCES PROFESSIONAL

Martín Graña - *Percussió*
Alejandro Martínez - *Trompeta*
Javier Martínez - *Saxòfon*
Mati Mompó - *Violí*

FINALITZEN ENSENYANCES SUPERIORS

Joan Marzal - *Pedagogia*
Inma Ibáñez - *Violoncel*

FINALITZEN ENSENYANCES PROFESSIONALS

Joana Medina - *Violí*
Sofía Taich - *Violí*
Àngela Sanchis - *Violí*
Saray Ramón - *Violoncel*
Júlia Montagud - *Oboè*
Pau Santandreu - *Clarinet*
Guillem Coso - *Trompeta*
Andreu Sanchis - *Trompa*
Jose Roca - *Trombó*

PROGRAMA D'ACTES
SANTA CECÍLIA 2025

Divendres 21 Novembre

16.30 h. **Inauguració** de l'Exposició del **XV Concurs de Dibuix Santa Cecília**. *Al saló del 1r pis de l'Escola fins el 29 de novembre.*

Dissabte 22 Novembre

19.00 h. Cata de vins a càrrec de La Bodega de Juanlu, a l'Espai Cultural. Preu: 28 €. Tickets a la secretaria de la societat.

Diumenge 23 Novembre

11.00 h. **Trasllat de la imatge** de Santa Cecília des de l'Espai Cultural La Nova fins l'església de La Mercè, acompanyada per la Banda de música.

Recollida dels nous membres de la Banda i l'Orquestra a la seu social de la Societat

12.00 h. **Misa en honor de Santa Cecília**, amb acompanyament musical d'un grup de l'Orquestra.

En finalitzar, **trasllat de la imatge de Santa Cecília** fins a l'Espai Cultural La Nova acompanyada per la Banda.

En arribar a l'Espai Cultural La Nova, s'oferirà un **vi d'honor**.

Dilluns 24 Novembre

16.30-18.30 h. **Jocs musicals** per a l'alumnat de Juguem amb Tecla.

19.00 h. *This is Opera* per a l'alumnat de Llenguatge Musical.

Dimarts 25 Novembre

17.30 h. **Jocs musicals** per a l'alumnat de Juguem amb Tecla.

18.00 h. Projecció de la pel·lícula *Escuela de Rock* per a l'alumnat de Llenguatge Musical.

Dimecres 26 Novembre

17.30 h. **Berenar de Santa Cecília** per a tot l'alumnat de l'Escola de Música amb animació.

Entrega de premis del concurs de dibuix Santa Cecília 2025.

A l'Espai Cultural La Nova.

Dijous 27 Novembre

16.30-18.30 h. **Jocs musicals** per a l'alumnat de Juguem amb Tecla.

17.00 h. **Conte musical** *El mag i les corxeres*, per a l'alumnat de Llenguatge Musical.

Divendres 28 Novembre

15.30 h. *Divertimento musical.*

Dissabte 29 Novembre

19.00 h. **Concert de Santa Cecília** a càrrec de l'Orquestra i la Banda Simfònica de la Societat.

Invitacions a la secretaria de la societat.

22.00 h. **Sopar Social** a l'Espai Cultural La Nova.

Tickets a la secretaria de la Societat.

PROGRAMA CONCERT
SANTA CECÍLIA 2025

PART I

ORQUESTRA DE LA SOCIETAT MUSICAL LA NOVA

Suspiros de España (1902) ..... *Antonio Álvarez*

La Leyenda del beso (1924) ..... *Sootullo i Vert*

Pirates del Carib, "suite" (2003) ..... *Klaus Badelt*

PART II

BANDA SIMFÒNICA DE LA SOCIETAT MUSICAL LA NOVA

Flores de España (1941) ..... *Pascual Pérez Choví*

Blue Shades (1997) ..... *Frank Ticheli*

El sombrero de tres picos (1919) ..... *Manuel de Falla*

Director
Enrique Marin Monfort

RECONEIXIMENTS
SANTA CECÍLIA 2025



Irene Grau Jurado



Silvia Grau Martínez

PREMI ASSISTÈNCIA ORQUESTRA
Irene Grau Jurado - Violí

PREMI ASSISTÈNCIA BANDA
Silvia Grau Martínez - Flauta

RECONEIXEMENTS PER LA SEUA TRAJECTÒRIA EN LA SOCIETAT MUSICAL

Per 25 anys:

Erika Romero Grau - *Clarinet*
Xavier Medina Medina - *Saxòfon Tenor*
Luís Aragonés Lillo - *Violí*
Flavia Mora Pascual - *Violí*
Rosa Jordà Gómez - *Violoncel*

La Música en els Vídeo Jocs

Victòria C. Ferrando

Què seria del nostre dia a dia sense música? Pensa en algun moment del dia, durant un treball quotidià en què normalment et poses música.

Per exemple: un trajecte en cotxe, transport públic, música que t'acompanya en les feines de casa o en el treball. Com no, les notes estaran en molts aspectes de la vida de l'ésser humà, però cal parar-se a pensar la importància de la música a l'hora de crear escenaris en un videojoc.

Història de la música en els videojocs:

La integració de la música en els videojocs comença a donar-se en els anys 70, amb el joc *Pong* (1972), on apareixen xicotetes pinzellades del so.

A partir de *Space Invaders* (1978), comencen a identificar-se melodies més diferenciades que evolucionen amb temes de 8-bits que van adaptant-se als entorns com *Super Mario Bross* (1985).

Amb l'arribada de les consoles com l'*Atari*, els compositors d'aquests temes començaren a experimentar.

Qui componia la música dels videojocs?

No van ser compositors encarregats de crear cançons o temes, sinó els mateixos creadors dels videojocs que introduïen diferents melodies a la vegada que anaven programant.

Amb l'evolució i modernització dels ordinadors i les consoles, va anar ampliant-se el camp de compondre. Un dels pioners va ser Tomohiro Nishikado, creador de *Space Invaders*, qui va dissenyar el joc i crear una banda sonora dinàmica que canviava depenent del ritme de la partida.

Més compositors van anar unint-se, entre ells Koji Kondo, qui va compondre la música de *Super Mario Bross* i *The legend of Zelda* (1986).



Altres compositors importants Rob Hubbard amb els videojocs per a la *Commodore 64* i Nobou Uematsu famós per la música de la saga *Final Fantasy*.

En resum: la música dins dels vídeojocs juga un paper important per a crear una atmosfera i fer que el jugador visca una experiència immersiva.

En el cas del popular videojoc *Los Sims*, tenim composicions que representen i acompanyen el dia a dia dels personatges, música similar a la que podríem trobar en llocs públics, com per exemple supermercats.

Viatjar al joc de *Elden Ring*, és prioritzar temes grandiosos i molt complexes, que intenten crear una atmosfera de misteri, tensió i perill.

En l'actualitat cal destacar:

• *Dark Souls* de Motoi Sakuraga i el misticisme en les melodies, on els jugadors senten la tensió i el misteri dins del món de la fantasia de tota la saga.

• *The last of US* de Gustavo Santaolalla, guitarrista argentí premiat per bandes sonores com *Brokeback Mountain*. Aconsegueix amb composicions simples detectar emocions i pensaments dels personatges d'aquesta història.

• *NieR*, banda sonora de Keigo Hoashi, on el dinamisme i la frescor d'aquestes melodies destaquen en aquesta composició tan especial.

El Certamen de Bandes

Leticia Camarasa Balaguer

Article extret del Llibre de la Fira de Xàtiva 2025

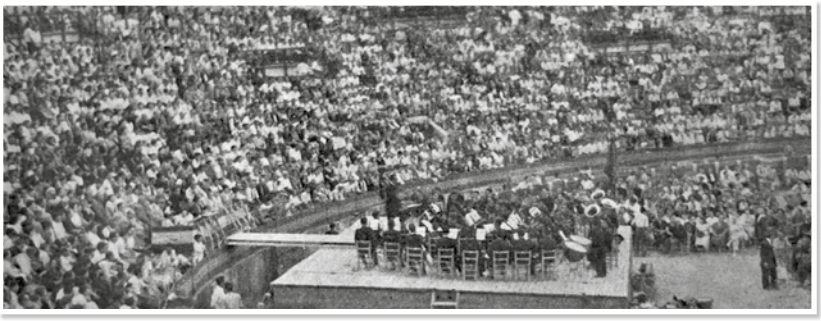
Ja sabem que la Fira de Xàtiva és un referent a l'actualitat que converteix a la ciutat en un punt de reunió per a milers i milers de persones que cada any venen a gaudir-la. Els setabenses sabem ben bé el que significa aquesta festa, la qual ens fa oblidar al llarg d'eixos dies fins i tot la nostra famosa calor.

Són activitats indispensables la carrera de motociclisme urbana, la visita a la parada de garrots, la nit de les albades, el concurs de tir i arrossegament, els teatres a la Plaça de la Seu, els concerts... cada any tenim tota classe d'entreteniment, i inclús s'afegeixen noves propostes. És clar que la fira evoluciona igual que ho fa la societat, fent passos endavant i de vegades també acomiadant-se d'algunes propostes igualment interessants. Hui vull recordar un esdeveniment que es feia fa ja alguns anys i que alguns recordareu i d'altres mai haureu sentit parlar: el certamen internacional de bandes de Xàtiva.

Per a aquells que ho desconeixen, un certamen de bandes és una cita extremadament important per a aquelles societats musicals que decideixen col·laborar en ell. Guanyar aquest concurs significa rebre no sols un premi en metàl·lic per invertir-lo en el mateix grup, la sala d'assaig o inclús per la millora dels instruments que tenen, també implica un reconeixement de qualitat atés que ser el millor significa haver aconseguit la màxima puntuació a les seues interpretacions després de mesos de treball dur que han aconseguit que eixa banda evolucione aplegant al nivell més alt que es pot aplegar.

Dit açò, imagine aquella època en què les societats musicals millor preparades venien a Xàtiva, i la ciutadania i els músics de les bandes locals gaudien d'aquest nivell cada any, i no puc evitar sentir un poc d'enveja. Però de la sana, clar. L'impacte a tots els nivells (musical, cultural, social...) de segur que va ser meravellós.

Al donar una ullada als antics llibres de la fira que es disposen a l'Arxiu Municipal de Xàtiva, em vaig poder assabentar d'algunes dades sobre aquest (per a mi) desconegut certamen. Ja des dels anys quaranta del segle passat apareix aquest concurs a la programació de la fira, i s'oferia a la Plaça de Bous a les cinc de la vesprada. Sí sí, a les cinc de la vesprada en plena fira... Les diferents bandes tocaven per a una plaça plena de gom a gom, com es pot observar a la imatge de dalt, i un jurat d'especialistes s'encarregava de puntuar-les per tal de repartir



els tres premis destinats a les millors agrupacions. L'esdeveniment cada any era organitzat o per una de les dues bandes de la ciutat (la Primitiva Setabense i la Música Nova), o per l'Ajuntament.

Ja als anys cinquanta, apareix un poc més d'informació referent a l'organització de l'exhibició. Es va convertir en costum que a les dotze del migdia, totes les bandes que hi participaven es reunien davant de l'Ajuntament per tal de fer un recorregut conjunt pels carrers principals de la fira, com tot el reial i els carrers adjacents, on la música sonava a ritme de pasdoble, la qual cosa em recorda al que fan hui dia els membres de la colla que ens regalen tanta riquesa musical a aquells que anem passejant veient paradetes o esperant la mascletà. Tornant al rovell de l'ou, en aquests anys a les cinc de la vesprada s'iniciava una nova desfilada de les bandes participants que ja era en direcció a la Plaça de Bous.

A la competició existien dos seccions: la primera, on podien participar les bandes de més de cinquanta músics; i la segona, on assistien aquelles que tenien fins 40 membres. (Actualment, cada una de les dues bandes de les quals gaudim a Xàtiva tenen al voltant de cent músics en actiu, quin bon senyal saber d'aquest creixement d'ambdues). A aquest tipus de competició musical, cada agrupació ha d'interpretar dues peces, una obra obligada assignada pel tribunal, i una de lliure elecció que habitualment elegeixen els diferents directors, que són qui més coneixen els punts més forts dels seus músics i les peces amb les quals poden brillar més per endur-se la major puntuació possible.

Doncs bé, quan s'aplegava al recinte taurí les bandes de primera secció havien de tocar l'obra lliure i les de segona l'obligada. En acabar totes elles, es feia una pausa, imagine que per aprofitar per a sopar i renovar energies, i a les deu i mitja de la nit, i de segur que agraint la millor de la temperatura ambiental, es donava pas a la segona part del certamen, on, en aquesta ocasió les bandes de primera secció tocaven l'obra obligada i les de segona la lliure. Per si no fora poc, en acabar feien una última desfilada.

Com a dada curiosa, l'any cinquanta-tres van vindre algunes bandes de Secció Especial del Certamen de València, és a dir, les més nombroses i també, de segur, de les millors d'aquell moment.

Ja a la dècada dels anys seixanta, va anar desapareixent el certamen de la programació oficial. Hi ha anys en què no apareix res programat, però n'hi ha d'altres en que comença a llegir-se "Gran Festival de Bandas Civiles", és a dir, no es concursava per guanyar cap premi, però també es convidava a agrupacions d'altres llocs com ara la banda de Tavernes de la Valldigna, la de Corbera, la Santa Cecília de Requena, la Lira Castellonense, la de la Llosa de Ranes, i més recentment inclús la Lira Saguntina i, per descomptat, la Nova i la Vella.

A més a més, a partir de l'any setanta-tres comencen a donar-se canvis pel que fa a la ubicació d'aquest concert. Es prova en la Glorieta, en la Plaça de la Seu, es torna a la Plaça de Bous... I a l'any setanta-sis, per exemple, sols es nomena un concert de la Música Nova realitzat a la Plaça de la Seu el dia 4 d'agost, el qual continua molt viu a hores d'ara.

És curiós el que va passar l'any huitanta-un, ja que al programa firar apareix el "I Certamen de Bandes Civils amb la participació de les bandes de Xella, Llutxent, la Llosa de Ranes, la Primitiva Setabense i La Nova de Xàtiva". Sembla que algú va oblidar els anteriors, o potser siga una errada del número d'edició. A partir d'aquest any passa a programar-se el Festival de bandes de música al llarg d'un dels dies de la Fira d'Agost.

Actualment, les nostres bandes participen en la fira tocant al concert a la Mare de Déu de la Seu, aquell que ja es realitzava el 4 d'agost a la Plaça de la Seu. Però, hi ha un esdeveniment abans d'aquest que també entra dins de la programació festiva encara que es fa a les portes d'agost. Parle del festival del dia 31 de juliol, llegat directe del ja desaparegut certamen i continuació d'aquesta tradició musical de la ciutat. Aquest "mano a mano", com diuen a Bunyol (i de vegades també ací), consisteix en, primer una desfilada que va des de l'Ajuntament fins al Gran Teatre, espai on ara, en aplegar, es realitza un concert on ambdues bandes donen el millor d'elles mateixes per mostrar al públic quina de les dos sona millor. Eixa "lluita" que tenen les dos societats, lluny de ser un problema, és la que fa, d'una forma sana, que eixe dia el públic puga gaudir d'un dels millors concerts de l'any qualitativament parlant.

Comptat i debatut, hi ha una cosa que no he dit. Fins als anys seixanta, a tots els programes de fira el dia que es programava aquest certamen portava com a títol "Dia de la Música". Considerant la magnitud d'aquest concert del 31 de juliol, el que implica per als músics de les nostres societats musicals, i el gran resultat interpretatiu que s'obté, seria un gran reconeixement nomenar aquest dia com a "Dia de la Música", i així, que sempre estiga viva la història de la nostra fira, d'aquells anys de Certamen. Què us sembla la idea? Qui sap si inclús acaben venint les millors bandes d'altres localitats per poder gaudir tots junts d'un dia tan emocionant i celebrar les arrels, els antics costums i, és clar, la música.

25 anys com a músic

Erika Romero Grau | *Clarinet*

L'any 2000, vaig tindre la sort que tot xiquet/a que cursa a l'escola de música té, poder entrar a la banda gran (la banda dels majors).

Avui en dia, soc jo la major i m'adone del temps que ha passat... 25 anys!

Abans (que jo recorde) no hi havia banda infantil, juvenil... no, era "conjunt instrumental". Ací ja començàvem a poder somiar, però clar, "la banda"... això ja eren paraules majors.

Entres en por, a la banda, perquè són més majors, més "serios", està el teu mestre (ojo...), però després la "poreta" se't lleva. Encara que hi ha gent que et passe uns quants anyets (sense ofendre) t'adones del bon rotllo que tenen i que a més d'un li falta algun regonet.

Fas amistats, amistats que al cap dels anys se'n van a uns altres pobles, països, altres corets..., però saps que sempre van a estar ahí i sempre et queda en cada record i tot allò bo que t'ha donat el ser d'aquesta família musical que m'ha vist créixer.



No deixem mai de perdre aquesta il·lusioneta, que any rere any puguem veure a les caretes dels nous membres i veure com van cresquent al nostre costat.

Per tot i més,

VISCA
LA MÚSICA NOVA!

Galeria d'Imatges

















































GALERIA D'IMATGES






















DITORIO DE LA









GALERIA D'IMATGES


























OSCARS
LA NOVA

GALERIA D'IMATGES





















Loteria de Nadal 2025

Societat Musical
La Nova de Xàtiva

La Societat Musical
ha posat a la venda participacions per al

Sorteig de Nadal




música
nova
Xàtiva