SOCIETAT MUSICAL

LA NOVA

XÀTIVA



SANTA CECÍLIA

2026

SOCIETAT MUSICAL

LA NOVA

XÀTIVA



SANTA CECÍLIA

2026



Edita

Societat Musical "La Nova" de Xàtiva
Albereda Jaume I- 5. 46800 Xàtiva

Tel. 648 585 603
www.musicanova.es
samxativa@fsmcv.org

Societat inscrita en la FSMCV

Maquetació i Impressió

MARAL® Industria Gràfica
Novembre 2026

SUMARI

Saludes
04 Saluda Alcalde
05 Saluda Regidora de Cultura Festiva
06 Saluda Regidor de Cultura
07 Saluda Presidenta FSMCV
08 Saluda President Comarcal FSMCV
09 Saluda President Societat
10 Saluda Director Orquestra i Banda

Societat Musical La Nova
12 Junta Directiva
14 Noves incorporacions a l'Orquestra
15 Músics actius a l'Orquestra en 2026
16 Noves incorporacions a la Banda Simfònica
18 Músics actius a la Banda Simfònica en 2026
20 Memòria d'Activitats Societat 2025-2026

Escola de Música La Nova
22 Saluda Directora Escola
24 Banda Jove 2026
26 Noves incorporacions a la Banda Jove
29 Banda d'Iniciació 2026
30 Orquestra d'Iniciació 2026
31 Conjunt de Guitarres 2026
32 Claustre de Professors
33 Memòria d'Activitats Escola de Música 2025-2026
35 Alumnes que superen els estudis musicals

SANTA CECÍLIA 2026
36 Programa d'Actes Santa Cecília 2026
38 Programa Concert Santa Cecília 2026
39 Reconeixements Santa Cecília 2026

125é aniversari Societat Musical La Nova
40 Història de la Música Nova de Xàtiva
46 Concert 125 aniversari
47 Trobada 125 aniversari

Articles Culturals
48 Entrada a la Banda de música
49 Grups musicals femenins
52 Les dones en la música en valencià
56 Una iaia fan de la Música Nova
57 Jocs

60 Galeria d'imatges

SALUDES

ROGER
CERDÀ BOLUDA

Alcalde de Xàtiva



La celebració de Santa Cecília ens ofereix, un any més, l'oportunitat de posar en valor la música i, sobretot, les persones que fan possible que forme part de la vida quotidiana de Xàtiva. Per això, vull aprofitar aquestes pàgines per a traslladar, en nom de l'Ajuntament de Xàtiva i en el meu propi, la meua felicitació a totes les persones que integren la Societat Musical La Nova de Xàtiva.

La Nova és una entitat arrelada a la nostra ciutat, que ha construït al llarg dels anys un important patrimoni musical i humà. Darrere de cada concert, cada assaig i cada actuació hi ha moltes hores de dedicació, aprenentatge i il·lusió, així com l'esforç de músics, professorat, alumnat, famílies i persones que col·laboren perquè aquest projecte continue avançant.

La música té, a més, una capacitat especial per unir generacions i crear espais de convivència. En aquest sentit, el treball que desenvolupa La Nova contribueix a enriquir la nostra agenda cultural i a transmetre a les noves generacions el valor de la cultura, de l'esforç compartit i del compromís amb la nostra ciutat.

Santa Cecília és també un moment per mirar enrere i reconéixer tot allò que s'ha construït, però sobretot per continuar mirant cap al futur amb ganes de seguir fent música, formant nous músics i mantenint viva una tradició que forma part de la nostra identitat com a poble.

Des de l'Ajuntament de Xàtiva volem reiterar el nostre reconeixement i la nostra estima per la tasca que realitza la Societat Musical La Nova. Us desitge que aquestes celebracions siguen dies de música, d'encontres i de bons moments compartits, i que Santa Cecília 2026 quede, una vegada més, com una festa per recordar.

Una cordial salutació i molt bona Santa Cecília!

SALUDES

MARIA
BELTRÁN FERRERO

Regidora de Cultura Festiva



És un privilegi, com a regidora de Cultura Festiva de l'Ajuntament de Xàtiva, poder adreçar unes paraules a la Societat Musical La Nova amb motiu de la celebració de Santa Cecília, patrona de la música.

La música forma part de l'ànima de Xàtiva. Ens acompanya en les nostres festes, en les nostres tradicions i en tants moments que formen part de la nostra memòria col·lectiva. Però, sobretot, la música té la capacitat extraordinària d'unir-nos, d'emocionar-nos i de fer-nos sentir part d'una mateixa comunitat.

En eixe camí, La Nova ocupa un lloc molt especial. Darrere de cada concert, cada cercavila i cada actuació hi ha hores d'estudi, d'esforç i de dedicació, però també hi ha il·lusió, amistat i amor per la música. Generacions de músics han fet possible que aquesta societat musical siga hui una part inseparable de la nostra identitat com a poble.

Santa Cecília és, per tant, molt més que una celebració. És una oportunitat per reconéixer i agrair a totes les persones que fan possible que la música continue sonant: músics, directors i directores, professorat, alumnat, famílies i totes aquelles persones que, d'una manera o d'una altra, mantenen viva aquesta gran família musical.

Que cada nota continue omplint els carrers de Xàtiva d'emoció, que cada nova generació trobe en la música un espai per créixer i compartir, i que La Nova continue escrivint, amb cada concert, noves pàgines de la història cultural de la nostra ciutat.

Vos desitge una molt feliç festivitat de Santa Cecília.

Que la música continue sonant i que Xàtiva continue escoltant-la amb orgull i amb el cor.

SALUDES



ALFRED
BOLUDA PERUCHO
Regidor de Cultura

Un any més, quan els dies s'acurten i s'omplin dels colors de la tardor, quan els carrers s'entapissen de pàmpols marrons i en l'ambient sura l'olor de les castanyes torrades, celebreu la vostra festa. Dies en què el treball de tot l'any esdevé goig i alegria, en què les hores dedicades als assajos es tornen notes compartides en cada concert que feu.

Però aquesta celebració és, per damunt de tot, el reflex de la vostra essència com a col·lectiu. És el moment de retre homenatge a la constància, a l'esforç i a la passió de totes les persones que fan possible que la vostra societat, la Música nova, continue creixent: des dels membres de la junta fins als socis, passant per l'equip docent de l'escola i, per descomptat, les famílies i públic que acompanya cada concert, cada activitat, cada passacarrer... I, per descomptat, a les i als músics de la banda jove, de l'orquestra i de la banda que, amb esforç i constància, donen sentit a la vostra societat. Però també, aquests dies, són moments per al record d'aquelles persones que us han precedit i han anat sembrant la llavor del que hui en dia és la Música Nova. Dies per sentir-se orgullós del present i per recordar el passat i, sens dubte, per a pensar el futur el caliu d'àpats i celebracions en què s'aboquen els projectes, les il·lusions i desitjos per al demà.

Enguany, a més, és un especial: la celebració dels 125 anys del naixement de la societat musical. Cent vint-i-cinc anys de crear teixit social a Xàtiva; d'omplir de notes i acords els carrers i places per anunciar i per fer festa; d'educar a generacions i generacions en l'amor i pràctica de la Música; de portar el nom de Xàtiva per infinitat de pobles i ciutats participant en concursos i certàmens... En definitiva, cent vint-i-cinc anys enriquint la vida social i cultural de la nostra estimada ciutat.

Per tot això, és per a mi un honor adreçar-me a tots vosaltres des d'aquestes pàgines, que són el reflex d'un any de treball, il·lusió i passió compartida. I per això mateix, volem, des de la Regidoria de Cultura, encoratjar-vos a continuar en aqueixa tasca i, com no, desitjar-vos que gaudiu de la vostra festa omplint els carrers i el teatre de música.



DANIELA GONZÁLEZ ALMANSA

Presidenta de la FSMCV

Cada any, quan m'enfronte a aquestes línies, acudeixen al meu pensament els records de la primera desfilada i després, com un torrent, envaeixen la meua memòria, imatges i sensacions de tants anys formant part de la multitudinària simfonia que sona a Santa Cecília.

Així que començaré reconeixent que m'adrece a vosaltres, estimats membres de la Societat Musical La Nova de Xàtiva, no com a presidenta de la Federació de Societats Musicals de la Comunitat Valenciana, sinó com a música.

La celebració de Santa Cecília que travessa aquestes setmanes els nostres pobles és la festa més alegre del món, m'atreviria a dir. Quin altre dia, quina altra patrona, convoca tanta felicitat com la que sorgeix dels milers d'instruments que afinem els músics de la Comunitat Valenciana durant aquest mes?

Cada novembre s'activa en nosaltres un mecanisme de renovació. Les bandes de les nostres societats musicals es preparen per a acollir als nous membres, que esperen a sa casa amb l'instrument i la il·lusió ben afinats. El municipi sencer ix al carrer a seguir els pasdobles que entonen els músics i una cavalcada festiva i jovial recorre de punta a punta el poble. Així cobra vida l'esperit del nostre moviment: unió, tradició, alegria i futur.

Trobe que cada músic i cada voluntari que forma part d'una societat musical es veu reflectit en els ulls d'expectació d'aquelles i aquells que s'uneixen per primera vegada a la banda. Tots hem sigut la xiqueta a qui li tremolen les mans pels nervis i l'emoció, tots tornem a ser eixa xiqueta o eixe xiquet durant unes hores a Santa Cecília.

Eixe és el gran tresor del nostre col·lectiu: la passió dels principiants sumant-se a una desfilada centenària. Sou part d'un fenomen únic, genuí i aglutinador. Cada societat musical teniu un paper important dins del nostre col·lectiu, però on resulteu indiscutiblement necessaris és a la vostra localitat: com a agent cultural, integrador social i expressió artística. L'activitat que desenvolupeu durant tot l'any és un bé incalculable per a Xàtiva.

És curiós, a més, que els dies de celebració són els que més exigeixen de nosaltres com a músics. Eixe és el signe de la nostra vocació voluntària: oferir sempre el millor que tenim. Gaudir, sí, però també fer gaudir a qui ve a escoltar-nos.

Per tot açò em complau felicitar, en el meu nom i en representació de totes les persones que conformen aquesta entitat, a la Societat Musical La Nova. Desitjant que aquestes festes s'omplin de noves complicitats, d'alegria i d'estima per la música. Que siguen, en definitiva, un bon reflex d'allò que som: una gran família musical.

Amb el millor dels desitjos i una abraçada afectuosa.

SALUDES

A la comarca de La Costera, la música no és només una afició, és la nostra identitat.

Vull dedicar aquestes primeres paraules als qui fan possible aquest miracle diari que són les Societats Musicals: als seus músics, als seus educands, a les seues famílies, i de manera molt especial, a les seues Juntes Directives.

Ser directiu d'una Societat Musical és un acte d'amor desinteressat. És dedicar hores, preocupacions i molt d'esforç, sense més recompensa que veure créixer una banda, una escola, un poble. Sou vosaltres els qui, amb la vostra gestió generosa i silenciosa, manteniu viva la flama que van encendre els nostres majors fa més de cent anys.

Cadascuna de les nostres societats és diferent, amb la seua història i el seu caràcter, però totes formen part d'aquesta gran família. Una família que assaja a l'hivern, que desborda els carrers en festes, que educa en valors, que acull i no deixa a ningú arrere. Una família que converteix a qualsevol persona amb un instrument en un músic per a tota la vida.

Gràcies pel vostre compromís. Gràcies per fer de la comarca de La Costera una terra que sona, que sent i que s'emociona a l'unísson.

Que la celebració de la nostra patrona, Santa Cecília, servisca per a reconéixer-nos i per a continuar caminant junts, amb la partitura de la unió com a guia.



JOSÉ MANUEL PÉREZ SALA

President Comarcal
FSMCV La Costera



RICARDO MONTAGUD GAYÀ

President de
la Societat Musical La Nova

Estimades amigues i amics de la Música Nova.

Un any més arriba Santa Cecília. És un plaer per a mi convidar-vos a tots els actes que tenim programats per a celebrar la nostra festivitat.

Aquest any és més especial, ja que la nostra societat celebra el seu 125é aniversari i, de vegades, em fa reflexionar sobre totes les persones que hauran format part d'aquesta societat. Tots els músics que s'han format a la nostra escola, molts d'ells professionals. Totes les vivències, treball i sacrifici, tant de músics com de socis i juntes directives.

Gràcies al seu esforç desinteressat han fet que la nostra societat forme part de la vida cultural de la nostra ciutat. No podem imaginar cap celebració en què la nostra banda o la nostra orquestra, no estiguen presents.

Al llarg d'aquest any, des de la junta directiva, hem organitzat actes extraordinaris per a commemorar l'efemèride: aplec i desfilada de músics, concerts de cambra, exposició fotogràfica, entre d'altres. Molts d'ells ja s'han fet, però d'altres estan pendents i es faran en el que queda d'any o principi del vinent.

És molta la feina que es desenvolupa dia a dia al cau d'una societat musical més que centenària com és la Música Nova. Molta feina que de vegades passa de manera silenciosa i sembla que no estiga, però gràcies a les xicotetes coses fetes amb amor i cura, l'engranatge de La Nova continua girant. Al llarg d'aquests cent vint-i-cinc anys, s'han fet moltes xicotetes coses que han permés arribar fins on es troba La Nova a dia d'avui.

El meu desig per a aquesta Santa Cecília, és que l'engranatge de La Nova continue funcionant amb la feina desinteressada de tots i totes els que en algun moment en formen part d'ella.

Espere que gaudiu tots d'aquests dies.

SALUDES



ENRIQUE
MARIN MONFORT

Director de l'Orquestra i
la Banda Simfònica de
la Societat Musical La Nova

Estimats socis, músics, alumnes, professors i simpatitzants de La Nova; estimat poble de Xàtiva:

Hi ha una pregunta que em faig cada dia: quan entre al local, quan alce la batuta, quan es fa eixe silenci just abans de la primera nota d'un concert. Què puc aportar jo a La Nova? Fa ja més d'un any que tinc l'honor de dirigir aquesta banda i aquesta orquestra, i aquesta és la meua segona Santa Cecília com a director. És temps suficient per a saber tot el que em queda per aprendre i per a sentir el que significa aquesta casa. I en aquest 125é aniversari, la pregunta m'acompanya més que mai.

Me la faig perquè, cada vegada que comencem un assaig, pense que no soc el primer que està ací. El 26 de febrer de 1901, una banda que ja sonava a Xàtiva des de mitjan segle XIX es va constituir en societat. M'agrada imaginar aquells anys. Imagine els primers certàmens, el 1902 i el 1903: els músics preparant amb deteniment cada passatge, els nervis del viatge, els instruments cuidats com un tresor, l'emoció de plantar-se davant d'un jurat i d'altres bandes, algunes fins i tot internacionals, i el retorn a casa sabent que ho havien donat tot. Imagine també com van aconseguir tindre un lloc propi: els comptes fets a mà, els diners arreplegats a poc a poc, el patrimoni personal posat damunt la taula per qui creia que Xàtiva mereixia una casa per a la seua música. Ningú no els obligava. Ho van fer pensant en els qui vindríem després, i per això hui estem ací.

Vull retre homenatge als qui, amb els anys, van anar donant a La Nova la forma que hui coneixem: als qui van somiar noves seccions i nous camins, i no es van conformar amb el que ja existia. Gràcies a ells hi ha banda, hi ha orquestra, hi ha escola i hi ha futur. I vull retre el mateix homenatge als qui hui ho fan possible: directius, socis, músics, col·laboradors, professors i tantes persones que treballen sense que ningú les aplaudisca. Gràcies per la vostra generositat i per la vostra confiança.

El meu record també, i el meu afecte, per als qui ja no són amb nosaltres. Músics, directius, socis i amics que van deixar la seua empremta en aquesta casa, la música dels quals continua sonant en cada assaig i als quals els haguera encantat saber que hui celebrem aquest aniversari. Aquesta societat és el que és gràcies a ells, i hui els tenim molt presents.

Gràcies, de manera molt especial, als músics que veniu a cada assaig i feu possibles els extraordinaris concerts que oferim. En aquest primer any al capdavant de La Nova us ho he agraït sempre, i ho faig de cor, perquè el vostre esforç és la millor recompensa que pot rebre un director. Arribar setmana rere setmana, amb ganes o amb cansament, i seure a treballar junts és el que sosté La Nova. Cada cadira en un assaig és una promesa complida amb els companys.

Als qui estem hui ens han deixat una tasca bonica: continuar, millorar i fer coses junts. I fer-les junts és el que millor sabem fer els músics. Un violí, una trompa, un clarinet, un bombo i un oboè no s'assemblen en res: cadascun té la seua veu i el seu caràcter. Però fa milers d'anys, els qui feien música van descobrir que, units, sonaven millor. És una lliçó tan antiga com la música mateixa, i tan senzilla que de vegades ens n'oblidem.

Hui la societat no sempre entén el que per a un músic és obvi: que per a tocar junts cal escoltar el del costat; que cal entendre abans de respondre; que cal ajudar qui es perd, protegir qui comença, cuidar el que és de tots i donar-li afecte; que es pot mostrar desacord amb el que es viu en cada moment sense deixar d'afinar amb els altres. I que l'amor, la pena, els somnis i tot el que vulguem expressar ho diem millor junts, tots junts.

Als nous membres de la banda i de l'orquestra: enhorabona i benvinguts. Heu fet un pas valent, el de comprometre-us amb alguna cosa més gran que vosaltres, i des d'avui aquesta història de cent vint-i-cinc anys també és la vostra. Que recordeu aquesta Santa Cecília com la primera de moltes. I als alumnes de l'escola, que esteu aprenent les vostres primeres notes: us esperem amb moltíssima il·lusió. Algun dia sereu vosaltres qui sostindreu aquesta casa.

I a vosaltres, veïns de Xàtiva: gràcies per sentir La Nova com a vostra. Aquesta societat va nàixer de gent del poble i continua vivint per a vosaltres.

Per això us convide a fer-vos, igual que jo, aquesta pregunta cada dia: què puc aportar? Sempre hi ha una resposta, i sempre fa falta.

Continuem sumant. Músics, socis, alumnes, projectes i ganes. Que d'ací a uns altres cent vint-i-cinc anys, els qui llegeixen aquestes pàgines puguen dir de nosaltres allò que hui diem amb admiració del qui la van fundar: que es van comprometre, que van treballar i que van deixar La Nova millor de com la van trobar.

Feliç Santa Cecília i feliç 125é aniversari.

JUNTA DIRECTIVA

PRESIDENT
Ricardo Montagud

VICEPRESIDENTA 1a
Claudia Sancho

VICEPRESIDENT 2n
Francesc Albero

SECRETARIA
Mónica Torró

TRESORER
Josep Lluís Estornell

VOCALS
Ana María Violero
Clara Albero
Maria Navalón
Josué González


MÚSICA NOVA
125

ORQUESTRA

NOVES INCORPORACIONS



Olga Sarrión
•• Violí ••



Cintia Morales
•• Violí ••



Paul Jakelsky
•• Viola ••



Rosa Gómez
•• Violoncel ••



MÚSICS ACTIUS ORQUESTRA· 2026

VIOLINS
Luís Aragonés Lillo
Claudia Sancho Sanchis
Clara Albero Urbán
Júlia Juan Gil
Lucía Garcés Hernández
Neus Terol Roca
Joana Medina Guaita
Sofía Taich Vidal
Andrea Soriano Rodríguez
Ariadne Juan Violero
Irene Grau Jurado
Ferran Mas Pérez
Marta Mazcuñán Alcocel
Mati Mompó Verdeguer
Flavia Mora Pascual
Ana Momparler Sancho
Cintia Morales Sinner
Àngela Sanchis Cuenca
Olga Sarrión Ferrando

VIOLES
Juan B. Sarrió Rodríguez
Rafael Castelló Soriano
Neus Gil García
Feliu Terol Roca
Sofía Canet Álvarez
Raquel Ripoll Gómez
Paul Jakelsky Badia

VIOLONCELS
Laura Navarro Espí
Enric Terol Esparza
Mª del Mar López Llopis
Rosa Jordà Gómez
Ana Pérez García
Inma Ibáñez Belda
Inés Pérez Montesinos
Vega Medina Guaita
Mónica Torró Úbeda
Néstor Hernández Rubio
Amor Badia Mascarell
Rosa Gómez Jordá

CONTRABAIXOS
Omar Cabanes Navalón
Joel Grau Ballester

DIRECTOR
Enrique Marin Monfort

NOVES INCORPORACIONS



Mª Teresa Tudela
•• Flauta ••



Cristian Kravchuk
•• Saxòfon ••



Javier Martínez
•• Saxòfon ••



Alejandro Martínez
•• Trompeta ••



Miguel Ángel Sisternes
•• Trompeta ••



Javi Martínez
•• Trompeta ••



Martín Graña
•• Percussió ••

BANDA SIMFÒNICA

MÚSICS ACTIUS 2026

PERCUSSIÓ
Francesc Albero Marín
Vicent Romero García
Alba Mena Esteve
Ricard Soriano Rodríguez
Alejandro Gil Richart
Joan Marzal Sarrión
Xavier Bernat Correas
Quino Sanchis Cuenca
José Tarín Camilo
Àngela Peñalba Estornell
Martín Graña Pardo

TUBES
Vicent Gil Escuriet
Clemente Morales Benito
Adolfo García Baraza

BOMBARDINS
Eduardo Angulo Tormo
Ferran Marco Albert

TROMBONS
Paco Nájera Perona
Quique Díez Martí
Josué González Molina
Ana Mª Violero Fita
Francisco Nájera Ferrer
Vicent Micó Martínez
Alberto Torres Torregrosa
Jose Roca Amorós
Andreu Albelda Sanchis
Víctor Mena Piqueras

TROMPES
Francisco Marzal Rosa
Francisco Picó Canet
Jose Mª Delegido Sanz
Jose Vila Montaner
Ricardo Ventura Cano
Remigi Roca Mollá
Andreu Sanchis Sánchez
Pol Sáez Roca

FISCORNS
Ana Navalón Segura
Gustavo Giner Granero

TROMPETES
Andrés Domingo Mompó
Maria Navalón Segura
Fèlix Castells Marín
Àngel Ferrando Molina
Ramón Navarro Vidal
Luis Gregori Grau
Genaro Gregori Serena
Laia Baraza Lorente
Arnau Albero Vázquez
Mireia Roca Moscardó
Arnau Benito Ferrando
Zaira Gregori Grau
Javi Martínez Chust
Miguel Ángel Sisternes Garrido
Javi Martínez Luna
Alejandro Martínez Tudela

SAXOS ALTS
Julio Juan García
José Antonio Mateu Alemany
Ricard Soriano Vidal
Verónica Llácer Fuentes
Dayana Boscá Grau
Andrea Romero Grau
Hugo Coso Montagud
Diego Roca Moscardó
Nuria Catena Bou
Marc Santandreu Martínez
Agustí Escandell Lluch
Javier Martínez Tudela
Cristian Kravchuk

SAXOS TENORS
Juan B. Sarrió Rodríguez
Amalio Bosch Canet
Maria Falcó Frigols
Filibert Cabanes Sanz
Xavier Medina Medina
Abel Albuixech Ferrando



SAXO BARÍTON
Melisa Montesinos Climent

FAGOTS
Carlos Martínez Chust
Arnau Roca Mollá

OBOÈS
Marta García Jimeno
Leticia Camarasa Balaguer
Júlia Montagud Payá
Irene Montagud Payá
Martín Ferrer Gómez
Vicent Pérez López
Ana Mazcuñán Alcocel

CLARINETS
Juan C. González Molina
Rafael Sanz Mayor
Jose Llopis Vidal
Quique Grau Cháfer
Santiago Llopis Gassó
Héctor Díez Palop
Maria Matoses Peris
Inma Romero Grau
Erika Romero Grau
Toni Orts Revert
Xavier Vilaplana Muñoz
Andreu Vilaplana Climent
Ana Juan Violero
Sonia Soro Guinart
Pau Santandreu Martínez
Lola Marco Albert
Daniel Hostalet Jordá
Noa Navarro Reig
David Núñez Pla
Anabel Moya Llopis
Daniela Llácer Yañiz
Sofía Casasnovas Pascual

CLARINET BAIX
Vicent Fayos Llácer

FLAUTES
Silvia Grau Martínez
Amparo Vázquez Faura
Laura Sancho Perales
Amèlia Sáez Roca
Ana Albuixech Ballester
Carla González Benavent
Mª Alexandra Martos Navarro
Anna Martí Cháfer
Marta Martí Muela
Natalia Benito Segarra
MªTeresa Tudela Julbe

DIRECTOR
Enrique Marin Monfort

MEMÒRIA

ACTIVITATS 2025 - 2026

NOVEMBRE

22 Novembre
Cata de vins i sopar de germanor.

23 Novembre
Trasllat de la imatge de Santa Cecília i misa.
Banda i Orquestra

29 Novembre
Concert de Santa Cecília.
Orquestra i Banda



DESEMBRE

13 Desembre
Concert 25é aniversari de l'Orquestra.
Orquestra



14 Desembre
Concert de Nadal a la Casa de Cultura.
Grups de Cambra



FEBRER

22 Febrer
Concert de Setmana Santa.
Banda



MARÇ

1 Març
Concert del 125é aniversari.
Orquestra i Banda



6 Març
Presentació Actes 125é aniversari.

8 Març
Assemblea General de Socis.

18 Març
Ofrena de Flors - Falles
Banda

28 Març
Trasllat Crist de la Columna.
Banda

Homenatge a la víctimes del franquisme.
Orquestra

29 Març
Trasllat Nazareno.
Banda

31 Març
Trasllat Imatges de Molina.
Banda

ABRIL

1 Abril
Processó de les Cortesies.
Banda

3 Abril
Processó Trasllat del cos de Crist al sepulcre.
Processó del Sant Soterrar.
Banda

26 Abril
Combregar de La Mercé.
Banda

MAIG

17 Maig
Trobada pel 125é aniversari de la societat.



JUNY

5 Juny
Concert Veterans pel 125é aniversari.

14 Juny
III Trobada Comarcal de Bandes de Música.
Banda

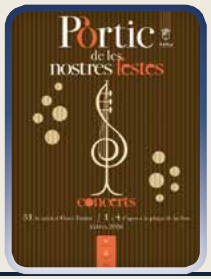


JULIOL

4 Juliol
Concert Grups de Cambra 125é aniversari.

15 Juliol
Concert Orquestra a Agullent.
Orquestra

31 Juliol
Concert Pòrtic de les nostres festes.
Banda



AGOST

1 Agost
Dinar de germanor músics.

4 Agost
Concert Ronda a la Mare de Déu.
Banda

OCTUBRE

3 Octubre
Concert Intercanvi amb la Música Vella.
Orquestra

4 Octubre
Concert Intercanvi amb la Música Vella.
Orquestra



SALUDA DIRECTORA

ESCOLA DE MÚSICA LA NOVA

VICTÒRIA C. FERRANDO PALOP

2016-2026. Una dècada compartint aules i escenari. "Agermanats per la música"

Des de les aules de l'Escola de Música La Nova, desenvolupem projectes inclusius, atenent a les necessitats físiques i psicosocials. En funció dels usuaris, incorporem estratègies metodològiques adequades als grups de treball.

Compartim aquestes experiències amb els alumnes en les nostres aules, i tot aquest treball es mostra en l'escenari, potenciant l'autoestima dels participants i donant visibilitat als col·lectius més vulnerables.

Des d'aquestes línies vull mostrar un reconeixement a una dècada desenvolupant projectes d'inclusió social, on a més de participar conjuntament en les aules de













l'escola de música amb els nostres alumnes, s'ha posat en pràctica en l'escenari, fent difusió de la cultura musical i donant visibilitat a les persones més vulnerables.

Tots aquests projectes potencien l'autoestima i l'autonomia dels participants. En l'aula es crea un nexe d'unió i estima, on el nostre alumnat ho recordaran de per vida. Alumnat que tots junts comparteixen el llenguatge universal de la MÚSICA.

Des d'eixa diversitat a través de la relació amb la Societat Musical, aquests col·lectius tenen ocasió de mantenir punts de connexió a nivell cultural, però sobre tot social.

A data de 24 d'octubre de 2026, hem sigut coneixedors que la FSMCV ha otorgat el Premi Euterpe Ángel Asunción a la inclusió social en les societats musical, a aquest projecte *Agermanats per la música*, pels seus 10 anys de desenvolupament continuat a l'Escola de Música La Nova.

Gràcies a totes les persones que feu possible que aquest projecte tinga continuïtat.



BANDA JOVE

MÚSICS BANDA JOVE 2026

FLAUTES

Blanca Ferrer Gómez
Mercé Landete Vila
Aitana Albero Vázquez
Saray Barrio Ibáñez
Paula Moscardó Iniesta
Mª Teresa Tudela Julbe
Natalia Benito Segarra
Carla González Benavent
Mª Alexandra Martos Navarro
Amèlia Sáez Roca

OBOÈS

Ana Mazcuñán Alcocel
Vicent Pérez López
Martín Ferrer Gómez
Irene Montagud Payá

FAGOT

Aitana Benito Ferrando

CLARINETS

Nayra Boluda Pardo
Anna González Benavent
Nuria Ruiz Albert
Sara Sanchis Cháfer
Ariadna Pérez Adrià
Sofía Casasnovas Pascual
Daniela Llácer Yañiz
Noa Navarro Reig
David Núñez Pla

SAXÒFONS

Elena Abad Payá
Àngels Calatayud Genís
Pascual Ávila Sancho
Albert Lluch Vila
Cristian Kravchuk
Javier Martínez Tudela
Agustí Escandell Lluch
Marc Santandreu Martínez
Nuria Catena Bou



TROMPES
Dídac Juan López
Paula Polop Torres

TROMPETES
Arnau Donat Cebrián
Miquel Lorente Mollá
Javi Martínez Luna
Alejandro Martínez Tudela
Miguel Ángel Sisternes Garrido
Arnau Benito Ferrando
Zaira Gregori Grau
Javi Martínez Chust
Mireia Roca Moscardó
Arnau Albero Vázquez

TROMBONS
Guillem Orquín Prats
Víctor Mena Piqueras

BOMBARDINS
Ferran Marco Albert
Vicent Micó Martínez

TUBES
Ricardo Montagud Gayà
Sento Romero García
Vicent Fayos Llácer

PERCUSSIÓ
Marc Borredà Iborra
Martín Graña Pardo
Àngela Peñalba Estornell
José Tarín Camilo
Quino Sanchis Cuenca

DIRECTOR
Francis Durá Costa

NOVES INCORPORACIONS



Blanca Ferrer
•• Flauta ••



Mercé Landete
•• Flauta ••



Nayra Boluda
•• Clarinet ••



Anna González
•• Clarinet ••



Nuria Ruiz
•• Clarinet ••



Sara Sanchis
•• Clarinet ••



Elena Abad
•• Saxòfon ••



Àngels Calatayud
•• Saxòfon ••



Dídac Juan
•• Trompa ••



Paula Polop
•• Trompa ••

NOVES INCORPORACIONS



Arnau Donat
•• Trompeta ••



Miquel Lorente
•• Trompeta ••



Guillem Orquín
•• Trombó ••

BANDA D'INICIACIÓ



FLAUTES
Marta Merí
Aitana Climent
Paula Pérez

OBOÈ
Oier Chafes

CLARINETS
Jimena Martos
Guillem Montagud
Martina Sarasol
Naira Aznar
Mireia Montagud
Blanca Tomás

SAXÒFONS
Pau Escandell
Izan Estornell
Àlex Cháfer
Emma Peñalba
Rafa Pérez

TROMPES
Maya Agustí
Naira Antolí

TROMPETES
Juanjo Mompó

TROMBÓ
Carla Mena

TUBA
Guillem Baraza

PERCUSSIÓ
Quim Nadal
Guillem Barrio
Adrián Montagud
Iago Vera

PROFESSOR
Sergio Garrido Blasco

ORQUESTRA D'INICIACIÓ



VIOLINS
Nael Macián
Mª Ángeles Robredo
Martí Soler
Esther Gómez
Carla Onrubia
Guillem Baraza

VIOLA
Aitana Lluch

VIOLONCELS
Pepa Mateu

PROFESSORA
Victòria C. Ferrando Palop

CONJUNT DE GUITARRES



Jose Ramón Cháfer
Pau Iborra
Martín Llopis
Teseu Valls

PROFESSOR
Aida Alonso Mateu

CLAUSTRE

PROFESSORS

Estimulació Musical
Clara Albero
Maria Navalón

Juguem amb Tecla
Francesc Albero
Clara Albero

Llenguatge Musical
Victòria C. Ferrando
Clara Albero

Cor
Victòria C. Ferrando

Flauta Travessera
Xelo García

Oboè
Leticia Camarasa

Clarinet
Sonia Soro
Lourdes Martínez

Saxòfon
Dayana Boscá

Trompa
Saül Hostalet

Trompeta
Maria Navalón

Trombó - Bombardí - Tuba
Sergio Garrido

Percussió
Alba Mena

Violí
Clara Albero

Viola
Felip Badia

Violoncel
Victòria C. Ferrando

Piano
Francesc Albero
Ramón Ballester

Guitarra-Conjunt de Guitarres
Aida Alonso

Llenguatge Musical Adults
Maria Navalón

Banda Iniciació
Sergio Garrido

Banda Jove
Francis Durá

Orquestra Iniciació
Victòria C. Ferrando

Harmonia i Anàlisi Musical
Salvador Martínez

Direcció Escola
Victòria C. Ferrando

Cap d'estudis
Francesc Albero

MEMÒRIA D'ACTIVITATS
DE L'ESCOLA DE MÚSICA 2025-2026

OCTUBRE

7 OCtubre
Visita a la Cadena Ser pel 9 d'octubre
Concert Obertura del curs.



NOVEMBRE

21 Novembre
Inauguració Exposició XVI Concurs de Dibuix Santa Cecília.

22 Novembre
Taller de Catalinetes per la Banda Jove.

24-28 Novembre
Setmana Cultural de Santa Cecília.

26 Novembre
Berenar de Santa Cecília.

DESEMBRE

11 Desembre
Audició Joves Intèrprets 1r trimestre.



15-19 Desembre
Audicions d'aula 1r trimestre.

20 Desembre
Concert de Nadal per Gent de la Consolació.



21 Desembre

Festival "En Nadal", encontre de cors escolars.

23 Desembre
Concert de l'Orquestra d'Iniciació a la residència Solimar.



FEBRER

6 Febrer
Exposició de treballs sobre Història de la música.

MEMÒRIA

D'ACTIVITATS 2025-2026

MARÇ

5 Març
Audició Joves Intèrprets 2n trimestre.

7 Març
XVIII Audicions al carrer.



23 i 24 Març
Taller de Folklore Valencià. Grup de Danses Socarrel.



26 Març - Concert de Música Tradicional Valenciana a la Biblioteca de Xàtiva.

ABRIL

15 Abril
Audició d'instruments per als alumnes de Juguem amb Tecla.

21 Abril
Elecció d'instrument pels alumnes de Juguem amb Tecla.

MAIG

21 Maig
Concerts Didàctics "La Nova va de gira" als col·legis de Xàtiva

23 Maig
Concert de la Banda Jove a la campanya Excel·lent música de banda de la Diputació.

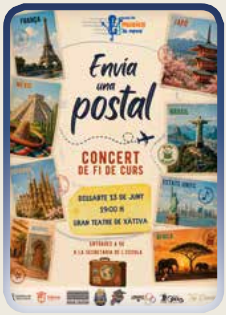


23 Maig
Audició Intercentres per l'alumnat a proves d'accés a les ensenyances superiors de música.



JUNY

13 Juny
Projecte Interdisciplinari de Fi de curs i d'Inclusió social "Envia una postal"



17 Juny

Audició Joves Intèrprets 3r trimestre i Graduació d'alumnes de 4t curs d'Ensenyances Elementals.

15-19 Juny
Audicions d'aula 3r trimestre.

20 Juny
Viatge de fi de curs a PortAventura.

ALUMNES QUE SUPEREN
ELS ESTUDIS MUSICALS

Finalitzen Ensenyaments Elementals



Superen l'accés a Ensenyances Professional

Aitana Benito · *Fagot i Guitarra*
Albert Lluch · *Saxòfon*
Ariadna Pérez · *Clarinet*
Olga Sarrión · *Violí*
Rosa Gómez · *Violoncel*
Cristian Kravchuk · *Saxòfon*

Finalitzen Ensenyances Professionals

Andreu Albelda · *Trombó*
Diego Roca · *Saxòfon*
Daniel Hostalet · *Clarinet*
Andrea Soriano · *Violí*
Lola Marco · *Clarinet*
Rafa Benavent · *Violí*
Àlex Abad · *Violoncel*

Superen l'accés a Ensenyances Superiors



Andreu Albelda
Trombó



Daniel Hostalet
Composició



Finalitzen Ensenyances Superiors

Anabel Moya
Clarinet

PROGRAMA

D'ACTES

Dimarts 10 Novembre

Visita al museu de Belles Arts de Xàtiva per a l'alumnat de l'Escola de Música.

Dijous 12 Novembre

18.30 h. Masterclass de Violí a càrrec de Maria dels Dolors Gimeno David, per a l'alumnat de violí de l'Escola de Música.

Dilluns 16 Novembre

16.30 h. Inauguració de l'Exposició del XVII Concurs de Dibuix Santa Cecília.
Escola de Música, saló 1a planta.

Dissabte 21 Novembre

19.30 h. Cata de cerveses a càrrec de Rafa Suñer.
Espai Cultural La Nova.
Preu: 10€. Tickets a la secretaria de la societat.

Diumenge 22 Novembre

11.00 h. Trasllat de la imatge de Santa Cecília des de l'Espai Cultural La Nova fins l'església de La Mercè, acompanyada per la Banda de música.

Recollida dels nous membres de la Banda i l'Orquestra a la seu social de la Societat

12.00 h. Misa en honor de Santa Cecília, amb acompanyament musical del grup de cambra de l'Orquestra i quartet de veus.

En finalitzar, trasllat de la imatge de Santa Cecília fins a l'Espai Cultural La Nova acompanyada per la Banda.

En arribar a l'Espai Cultural La Nova, s'oferirà un vi d'honor.

Dilluns 23 Novembre

16.30 / 18.30 h. Jocs musicals per a l'alumnat de Juguem amb Tecla.

SANTA CECÍLIA

17.00 h. Taller d'Educació Emocional per a l'alumnat de Llenguatge Musical. Impartit per Laura Catalina Cortés.
Escola de Música

Dimarts 24 Novembre

18.00 h. Projecció de la pel·lícula Boychoir per a l'alumnat de Llenguatge Musical.

18.30 h. Jocs musicals per a l'alumnat de Juguem amb Tecla.
Escola de Música

Dimecres 25 Novembre

16.30 / 18.30 h. Jocs musicals per a l'alumnat de Juguem amb Tecla.
18.00 h. Conte musical El mag i les corxeres, per a l'alumnat de Llenguatge Musical.
Escola de Música

Dijous 26 Novembre

17.30 h. Berenar de Santa Cecília per a tot l'alumnat de l'Escola de Música amb l'**animació de Mary Peppis**.
Entrega de premis del concurs de dibuix Santa Cecília 2026.
Espai Cultural La Nova.

Divendres 27 Novembre

16.00 h. Projecció del concert **"El carnaval dels animals"**, suite de Camille Saint-Saëns.
Escola de Música

Dissabte 28 Novembre

19.00 h. Concert de Santa Cecília a càrrec de l'Orquestra i la Banda Simfònica de la Societat.
Gran Teatre de Xàtiva. Invitacions a la secretaria de la societat.

22.00 h. Sopar Social de Santa Cecília.
Espai Cultural La Nova. Tickets a la secretaria de la Societat fins el 15 novembre.

CONCERT

PROGRAMA

PART I

ORQUESTRA DE LA SOCIETAT MUSICAL LA NOVA

Marche militaire op. 51 (1826) ..... *Franz Schubert*

Le Chevaliers du Sangreal (2006) ..... *Hans Zimmer*

The Magnificent Seven (1960) ..... *Elmer Bernstein*

L'Arlésienne suit Núm. 2 (1879) ..... *George Bizet*

PART II

BANDA SIMFÒNICA DE LA SOCIETAT MUSICAL LA NOVA

Puenteareas (1929) ..... Reveriano Soutullo

Concert per a clarinet N.2 (1811) ..... *Carl Maria von Weber*

Clarinet solista: ***Juan Carlos González***

Libertadores (2010) ..... Óscar Navarro

Director

Enrique Marin Monfort

SANTA CECÍLIA
RECONEIXEMENTS 2026

PREMI ASSISTÈNCIA ORQUESTRA

Ana Momparler Sancho
Violí



PREMI ASSISTÈNCIA BANDA

Andrés Domingo Mompó
Trompeta



RECONEIXEMENTS PER LA SEUA TRAJECTÒRIA EN LA SOCIETAT MUSICAL

Per 25 anys:

Maria Navalón Segura • ***Trompeta***
Toni Orts Revert • ***Clarinet***
Francisco Nájera Ferrer • ***Trombó***
Ana Violero Fita • ***Trombó***
Josué González Molina • ***Trombó***
Rafael Castelló Soriano • ***Viola***

HISTÒRIA DE LA MÚSICA NOVA DE XÀTIVA

Estimades i estimats amigues i amics de La Nova de Xàtiva,

Com bé sabeu, enguany la Societat Musical La Nova de Xàtiva estem de celebració. Ni més ni menys, que celebrem el 125é aniversari de la fundació legal com a societat musical de la nostra estimada Música Nova.

Però quants coneguem els orígens de La Nova? Últimament hem sentit parlar que es va fundar en 1901 (clar, si fem125 anys... sols hem de restar). Però sabem d'on venim? Sabem per què hi ha dues bandes de música a Xàtiva?

Tot el que a continuació anem a transcriure, prové d'un escrit mecanografiat que trobem a l'arxiu de la societat. Aquest va ser escrit per Eduardo Sanchis Morell (músic i director de La Nova per les dècades de 1920 i 1930), qui va recollir testimonis orals del seu avi i del seu pare (també músics de La Nova) i d'historiadors de Xàtiva com Carlos Sarthou. Aquest escrit va ser entregat a la Música Nova el 12 de juliol de 1973 en còpia original signada pel mateix autor, copia que avui en dia encara es conserva.

Transcrivim:

En los albores del año 1800, según acta capitular del 5 de agosto de 1800, consta las fiestas centenarias conmemorativas de la peste de 1600, con el título de "Fiesta centenaria de la Virgen de la Seo". En 1 de agosto de 1800, actuaba en Játiva una orquesta con 18 músicos, que daba conciertos en los balcones del Ayuntamiento con instrumentos de aire. [...]

Seguramente, de entre los 18 músicos que formaban orquesta, y otros tantos que actuaran dispersos, más algunos de las bandas militares, surgiera la idea de crear una banda de música en Játiva. Así pues, aunque son pocos los datos que justifique la actuación de Bandas de Música civiles o particulares en aquellos tiempos en Játiva, ya que las únicas eran militares, puedo decir que a juzgar por los "Datos para la Historia de Játiva" de mi muy estimado amigo el Ilmo. Sr. Dr. D. Carlos Sarthou Carreres, entre 1813 a 1840 ya existía en Játiva una y única banda de Música llamada "Música de Carchano" (Cayetano Carchano) y después de Toni del Arrabal (Antonio Torres Caballero).

De entre sus componentes (los músicos) existían diferentes tendencias musicales y personales en figurar como maestros directores. A tal fin llegaron los desacuerdos personales entre los músicos que componían la citada banda de



Eduardo Sanchis Morell

música de Játiva titulada "Música de Carchano" que entre los años ya citados y bajo la dirección de uno de ellos llamado "Benet" se separaron de dicha música de "Carchano" varios de sus componentes, los cuales, reunidos en la casa de Don José Trimiño Ramón que vivía en la calle de San Agustín nº21, fue donde se formó la llamada "Música del Maestro Benet".

Tras grandes dificultades, y casi siempre perseguidos por la política y el caciquismo, les cedió apoyo incondicional Don José Trimiño Ramón y su esposa Doña Juana de Diaz. [...] calle Fosar, fue este el primer domicilio, donde se hicieron las primeras academias (en la actualidad se llama calle Sanchis Pascual).

El Maestro Benet, de temperamento violento, impuso sus respetos siempre a los músicos de su banda, hasta el extremo de que estos le llegaron a temer. [...] El uniforme que usaba la banda durante el periodo del Maestro "Benet" fue "Levita" y en sus faldones, llevaban bordados una lira en cada parte, las solapas eran de color amarillo, y en la cabeza, llevaban un gorro alto como el de los húsares, con plumero blanco, también llevaban cinturón y espadín.

Intervenía musicalmente la banda del maestro Benet en las fiestas públicas, y en las oficiales, aunque en estas últimas predominaba el egoísmo político de los Señores Alcaldes de aquella época por lo que daban su preferencia a una u otra música, según al partido político de la cual pertenecía el Alcalde. [...] El Maestro Benet, no dejó escuela ninguna, solamente se dedicó con preferencia a la banda de música.

A continuació relata un seguit d'actes que va realitzar aquesta banda de música de "Benet" des de 1813 fins a 1853. Considerem que no és necessari enumerar ací cadascun del actes comentats, però sí ressenyar que van ser 40 anys d'activitat ininterrompuda d'aquesta banda de música. Seguim amb la transcripció:

Cansado ya el maestro Benet, de tantos disgustos y sinsabores, dejó la direc-



MUSICA MUNICIPAL

TITULADA

LA NUEVA DE JÁTIVA

PROGRAMA

de las piezas que ha . . . tará en el paseo de la feria de esta ciudad en los días 15, 16 y 17 de Agosto del presente año, de nueve á doce de la noche.

Dia 15.

1.° Paso-doble de la zarzuela Luz y Sombra.
2.° Sinfonía. Postie et Paisan.
3.° Vals obligado de saxofon, del maestro FERRER.
4.° Concertante final de la ópera Decamerón.
5.° Tanda de valses sobre motivos de la ópera La Tempestad.
Canción flamenca. Sangre fría.

Dia 16.

1.° Paso-doble de la ópera Boccaccio.
2.° Sinfonía, Si yo fuera rey.
3.° Fantasía de saxofon, del maestro ZAVVERTAL.
4.° Terceto final de la ópera Gemma di Vergi.
5.° Tanda de valses. El nuevo rando.
6.° Mazurca, La Velatta.

Dia 17.

1.° Paso-doble, Sevilla.
2.° Sinfonía, La Estrella.
3.° Variaciones de saxofon.
4.° Duo de tiple y bajo de la ópera Rigoletto.
5.° Tanda de valses. Rio frio.
6.° Polca, La Feria de Játiva.

Játiva 15 de Agosto de 1863.
EL DIRECTOR,
José Sanchis Davo.

ción de la banda, y como ya existía simpatía entre los componentes de la banda de música, por Don Antonio Gasola, Músico Mayor del ejército, se reunieron algunos de ellos entre los que figuraban Don Mariano Ferraut, Don Rafael Gari, y otros, que sirvieron en el Regimiento como músicos de cuya banda era músico mayor el maestro Gasola y consiguieron traerle como director.

Los ensayos de la banda de música dirigida ya por el maestro Don Antonio Gasola, se hacían en el Cuartel de Caballería de San Francisco calle Moncada. El uniforme que usaban los músicos durante el periodo del maestro Gasola fue: Levitón, con botonadura en el centro cinturón y espadín, gorro llamado entonces "murrión" alto con pon-pon de plumas encarnadas, visera y tres entorchados, y en los hombros charreteras, más cordones para los días de gala.

El maestro D. Antonio Gasola, era hombre de carácter recto y de espíritu franco, y de una cultura artística bastante sólida y elevada, excelente compositor y a la vez buen instrumentista, pues tocaba muy bien el saxofón. Consiguió elevar la banda a un gran nivel artístico musical dando a conocer obras compuestas por él, como son "Capricho con variaciones de Lira". [...] También dio a conocer a los instrumentistas de su banda, obligándoles a ejecutar obras a solo con acompañamiento de banda como son: "Variaciones de Cornetín" ejecutadas por el Señor Dominguez, "Variaciones de flauta" ejecutadas por el niño Rafael Pascual. [...]

En el año 1863, ya se llamaba Música Nueva, y durante los días de feria 15, 16 y 17 de agosto de 1863 dio conciertos públicos en el paseo de la Alameda. [...]

El maestro D. Antonio Gasola dejó una escuela digna de él, siendo sus discípulos predilectos D. Joaquín Sirvent Terol, D. F. Candel, Ventura, Jaimet y Muixen Rafael. El maestro Gasola, cuando dejó la banda, volvió de nuevo al cuartel para dirigir su banda militar. [...] Sucedió al maestro Gasola, el maestro D. Vicente García, músico militar, que tocaba el clarinete en la banda militar que dirigía el maestro Gasola.

Durante el periodo del maestro García, los ensayos o academias se hacían en el mismo cuartel de San Francisco, calle Moncada, pero en la parte correspondiente en vez de la de caballería, en la de infantería. Los uniformes y la intervención musical de esta época no cambiaron, es decir que la banda se mantuvo en lapso de tiempo en el mismo estado.

Intervenía musicalmente en las fiestas y procesiones de Semana Santa y Corpus Cristi, y especialmente en la de Moros y Cristianos que con motivo de San Felipe y la Virgen de la Seo, daban suelta desde el Castillo a un toro que era sacrificado hasta dentro de la Ciudad, este acto era amenizado por la Música Nueva. También fue contratada la banda, para actuar en las feístas de Moros y Cristianos de Alcoy, figurando como músico D. Joaquín Sirvent Terol, que tenía entonces 19 años.

El maestro García, no dejó escuela ninguna. Contrajo matrimonio con una hija de Játiva.

Sucedió al maestro D. Vicente García, el maestro D. José Sanchis Davó, conocido mayormente por el "Cabo-trono", músico militar de 3ª, conocía muy bien el Requinto y la Lira, instrumentos que el profesaba.

Durante el periodo del maestro D. José Sanchis Davó, se verificaban las academias de Santo Domingo, primeramente abajo, y más tarde en la parte de arriba.

Los uniformes que usaba la banda por entonces fue guerrera larga con una hilera de botones en el centro, cinturón y espadín o machete, ros con pon-pon y para los días de gala plumero. El color del uniforme era azul marino oscuro, con franja encarnada en el pantalón.

Siguiendo la tradicional costumbre, intervenía la banda de "Música Nueva" en las fiestas públicas y oficiales, es decir, en conciertos en el paseo de la feria, hoy Alameda, en las procesiones de Semana Santa y Corpus Cristi y en cuantos actos se la contrataba. En los días 15, 16 y 17 de agosto de 1883, y debido a las intrigas políticas siendo alcalde D. José Devesa, figura la banda con el nombre de "Música Municipal" titulada "La Nueva de Játiva". [...]

La escuela que dejó el maestro D. José Sanchis Davó, fue poca. Mayormente enseñó particular, entre sus discípulos figuró D. Germán Sanchis Portella. Su decadencia fue motivada por la oposición que le hacían algunos músicos, entre ellos D. Francisco Pardo, hasta el extremo, que en diversas ocasiones tuvo que traer músicos de fuera para los conciertos. Sus hijos Remigio y Vicente, fueron excelentes músicos.

Sucedió al maestro D. José Sanchis Davó, el maestro D. Francisco Pardo, músico que ya figuraba en la banda como instrumentista bajo la dirección del maestro D. José Sanchis Davó.

Los ensayos o academias que durante el periodo del maestro D. Francisco Pardo hacía la banda, se realizaban en el "Palao". No progresó ni decayó el nivel artístico de la banda, en cambio se acentuaba cada vez más el entusiasmo partidario de una y otra música.

El uniforme que llevaba la banda al encargarse el maestro D. Francisco Pardo, no cambió, o sea: Guerrera larga azul marino oscuro, con franja encarnada en el pantalón, una hilera de botones en el centro de la guerrera que eran dorados, ros con pon-pon pequeño, y para las galas plumero, cinturón y machete.

Intervenía la música en todos los actos de costumbre. El maestro D. Francisco Pardo, dejó poca escuela, entre ellos D. José Burgos y D. Ramón Bernabeu. Perteneció a la Capilla de la Seo como maestro en tiempos del Abad Pla, y se pasó como director de la música "Primitiva".

En el último periodo como maestro de la "Música Nueva" D. Francisco Pardo, cambiaron de uniforme que fue: guerrera cruzada, tres hileras de botones con cordones, entorchados en las bocamangas y galón dorado, pantalón encarnado con franja azul, fajín rojo con bolas, y ros con pon-pon, y para las galas plumero. De resultas de este uniforme, se les llamó "Prusianos".

Sucedió al maestro D. Francisco Pardo, el maestro D. Mariano Iborra, excelente músico y pianista. Los ensayos de la banda, se hacían en el "Palao".

Durante el periodo del maestro D. Mariano Iborra, la banda progresó enormemente, fomentó el arte musical e intervino en dos concursos de música con la banda, primeramente con la obra "Las Alegres Comadres" de Nicolai, concurso que se celebró en la plaza de toros vieja (hoy cuartel de la Guardia Civil). El segundo concurso fue con la obra "La Gioconda" de Ponchielli en la plaza de Alfonso XII. El maestro Iborra, juntamente con el canónigo D. Juan Vayá llevaban una escuela de música establecida en el local del "Círculo Católico" calle Clérigos nº2. [...]

Sucedieron al maestro Iborra, los maestros D. Mariano Ferraut y D. Vicente Terol (padre), el día 25 de octubre de 1901. Ambos eran músicos de la banda, los cuales se encargaban provisionalmente de la dirección de la misma mientras no había un maestro oficial.

A finales del siglo XIX, y existiendo desavenencias entre los músicos de la Música "Primitiva" se pasaron a la "Música Nueva" 14 músicos, entre ellos figuraban:



D. Baustista Reig, D. Vicente Duet, D. Germán Sanchis Portella (mi padre), D. Enrique Martí, D. Salvador Perucho, D. Jaime Fayos, D. Serapio Martínez, D. Rafael Marco, etc.

Por unanimidad se nombró maestro director de la banda de música "La Nueva" a D. Rafael Marco, y fue un periodo floreciente en arte musical, la banda alcanzó un gran prestigio, y fueron de éxito en éxito.

En los albores de haberse encargado de la dirección de la banda musical "La Nueva" el maestro D. Rafael Macro, aún se hacían las academias en el "Palao", pero ya existían ideales entre los músicos y partidarios de la banda de constituirse en Sociedad, y tan feliz idea, se llevó a cabo el día 26 de febrero de 1901, cuyo domicilio fue la calle Calderería nº15, y el primer presidente fue D. Luís Ballester. [...]

Desde entonces se llamó "Sociedad Artístico Musical La Nueva".

L'escrit d'Eduardo Sanchis Morell continua relatant els fets de la Música Nova i correspondència mantinguda amb directius de la societat fins a desembre de 1966, data que no queda tan llunyana per a molts músics que continuen en actiu avui en dia.

Hem tallat la redacció quan La Nova es configura legalment en societat musical, però a partir d'ací comencen els certàmens, premis i guardons per a la societat. Que aquesta introducció històrica servisca per ficar el cuquet per continuar descobrint més coses de la nostra Música Nova.

CONCERT
125 ANIVERSARI

TROBADA
125 ANIVERSARI

ENTRAR A LA BANDA DE MÚSICA ALS 50 ANYS

Miguel Ángel Sisternes | Trompeta



Als cinquanta anys un ja ha viscut prou com per a saber que no tot arriba quan toca, sinó quan un s'hi encabota.

Fa sis anys vaig decidir aprendre trompeta. No perquè fora fàcil, ni perquè tinguera temps, ni perquè em sentira especialment valent. Ho vaig decidir perquè hi havia alguna cosa dins de mi que feia massa temps que estava en silenci.

Aprendre de major té una cosa bona: ja no busques demostrar res. Busques sentir. I això és el que vaig trobar en cada nota mal bufada, en cada escala que se'm resistia, en cada vesprada en què pensava que potser això no era per a mi. Però vaig seguir. Amb paciència, amb humor, amb eixa tossuderia que només es desenvolupa amb els anys.

Entrar en la banda ha sigut molt més que un èxit musical. Ha sigut recuperar una part de mi que no sabia que estava perduda, tornar a ser alumne, tornar a equivocar-me, tornar a emocionar-me. Descobrir que encara puc començar coses noves, que encara puc formar part d'alguna cosa més gran que jo.

Quan m'assec amb la trompeta entre les mans i escolte com el so es barreja amb el dels meus companys, sent una cosa molt simple: he arribat al lloc on pertany. I això, als cinquanta anys, val or.

GRUPS MUSICALS FEMENINS

Victòria C. Ferrando Palop

Quan ens pregunten per grups de rock o pop, pensem en Metalica, AC/DC, El canto del Loco, Sindonie, etc., la majoria formats per homes i en ocasions, la dona com a vocalista.

El portal *mujeresymusica.com* realitza tots els anys un recompte de dones artistes que participen en els principals festival espanyols i que sempre tenen menys visibilitat. A aquest article, s'ha fet una xicoteta selecció, per a què siguen un referent i que els joves puguen optar per altres tipus de gèneres musicals.

• **Hinds:** amb un estil proper a Blacklips, es forma en 2011 i des de 2015 no han parat de realitzar concerts en festivals musicals com el FIB o el Mad Cool.

• **Ginebras:** Amb un so propi del pop distorsionat.

• **Cariño:** Es forma en 2017 on ja tocaven en concert de Ràdio3. Han participat en el Low Festival. Són un trio madrileny amb ritme i lletres directes.

• **Bones of Minerva:** grup madrileny que ha realitzat concert en Resurrections Fest i Download Madrid.

• **Las Chillers:** versionen a Mecano o La Casa Azul, amb una proposta en directe molt divertida.

• **Lola Indigo:** aconsegueix doble disc de plantino en *"Ya no quiero na"*. També ha rebut distincions en premis Odeón i premi MTV a millor artista espanyola. Els gèneres de les seues cançons passen pel pop, el trap, el funk i el reggeaton.

• **Bala:** duo de gallegues amb guitarra, bateria i veu. Han realitzat concerts en Japó i Austràlia.





• **Una vocal Harmony:** cinc veus a capella, canten versions de pop o soul amb una posada en escena elegant.

• **Niña Coyote:** banda donostiarra. Han participat al Resurrection Fest, al Mad Cool i al BBK.

• **La bien querida:** han publicat set discs i han fet nombroses gires per tot el país.

• **Zea Mays:** una banda indie-rock amb la vocalista Aiora Renteria, cantant euskera.

• **Belako:** un quartet de Mungia (Vizcaya) amb formació de veu, guitarra o baix i bateria.

• **Tulsa:** bilbaina que va composar la banda sonora de la pel·lícula *"Los exiliados románticos"* de Trueba.

• **Marta Andrés:** cantant i guitarrista. Ha gravat per als concerts de Ràdio3.

• **New Day:** Amparo Llanos recolleix un so roquer. Han publicat dos discs: Sunrise i Fever amb sons psicodèlics.

• **Rufus T. Firefly:** és una de les bandes de rock que han pegat més fort en els últims anys i en part gràcies a la bateria, Julia Martín.

• **Morgan:** els gèneres musicals que utilitzen són el folk rock, pop rock, soul, funk rock.

En la Comunitat Valenciana hi ha bandes i artistes més que suficients per confeccionar cartells paritaris a qualsevol esdeveniment o festival. Exemples de bandes formades íntegrament o encapçalades per dones són:

• **Càndides:** De Castelló i Llíria, són Natàlia (bateria), Iris (guitarra), Adriana (guitarra i veus) i Àgueda (baix). Ja les hem pogut veure al Tremenda Fest. Són feminisme i punk, però també humor i bon rotllo.



• **Amazonians:** Des de València, reggae roots femení. Amb Paula a la bateria, Maca al baix, Sara guitarra i veu i Ndume a la veu. Podeu seguir-les a Instagram i Facebook (@amazoniansreggaemusic). Amazonians naix l'abril de 2015 a la seu de l'Associació E.M.C. a Pinedo. Al principi per diversió, després com a projecte femení que vol donar presència i força a la dona en l'escena del reggae. Es van iniciar com a plataforma de dones interessades en la música reggae creant un projecte de col·laboració col·lectiva. Ara són un grup amb les portes obertes a la participació femenina.

• **Escarlates:** Ska i reggae també des de València. Elles són Esther Murgui (veu, viola), Mar Lozaon (veu, trompeta), Mar Blasco (saxo, percussió), Carmen Díaz (bateria, veu), Paula Zambudio (baix) i Lucía Zambudio (guitarra).

L'escena musical valenciana compta amb diverses formacions, projectes i bandes integrades o liderades per dones que abasten gèneres des de la música simfònica i tradicional fins al punk i el pop modern. Entre les més destacades hi ha la Banda Simfònica de Dones de la FSMCV i el grup de folk Va de Dones.

• **Banda Simfònica de Dones de la FSMCV:** Impulsada per la Federació de Societats Musicals de la Comunitat Valenciana, la Banda Simfònica de Dones reuneix exclusivament dones en la interpretació, direcció i composició per visibilitzar el seu paper a les bandes de música de la Comunitat Valenciana.



• **Va de Dones:** Conjunt de música i cant tradicional valencià format íntegrament per dones amb una llarga trajectòria en rondalles i grups de danses.

LES DONES EN LA MÚSICA EN VALENCIÀ: TRES VOLTES REBELS

Isa Monzó

La història de la música en valencià ha esta marcada per les reivindicacions pròpies d'una llengua que s'ha intentat ocultar, silenciar i eliminar, però que ha sobreviscut a tot això a còpia de reivindicacions, lluita i molt d'esforç. Els artistes valencians han hagut de fer-se un lloc a colzades en un espai inexistent que s'ha creat gràcies a la insistència i en contra de les institucions, que durant molt de temps no ho van posar gens fàcil. Després de dècades en què fer música en valencià era un acte polític i reivindicatiu necessari, des de fa uns deu anys, i resultat de tot l'esforç anterior, hem vist proliferar les propostes musicals, bandes i artistes de gèneres molt diversos que han utilitzat el valencià en els seus projectes i que han diversificat i ampliat la nostra escena.

La persecució i l'ocultació que ha patit la nostra llengua, l'han patida i la pateixen també les dones, i a eixa situació cal afegir també la pressió que han de suportar les que es volen dedicar o que es dediquen a la música, i el pes de les que trien fer-ho en valencià. Però a pesar de tot, si hi ha una cosa que saben fer molt bé (per sort o per desgràcia) els col·lectius que han estat o estan perseguits és lluitar per la seua supervivència, i això mateix han fet moltes dones músiques valencianes. La prova està en el fet que en l'escena musical actual, on encara queda lluny la paritat als escenaris, als cartells dels festivals, als premis i reconeixements... hem de destacar un augment de la presència femenina amb propostes molt interessants i també diferents del que havíem vist fins ara.

L'aparició d'artistes com Sandra Monfort és d'especial rellevància per diversos motius, ja que no estem parlant només d'una cantant, sinó d'una música, guitarrista i compositora que va irrompre en l'escena amb una proposta arriscada i valenta que li va valdre el Premi Carles Santos de la música valenciana d'artista revelació i també el de millor disc de 2021 per *Niño, reptil ángel.* Un triomf que es va repetir en 2023, quan va ser la clara ven-



cedora d'aquests mateixos guardons amb el seu segon treball *La Mona*, emportant-se el premi a millor disc de *pop*, a la millor cançó per *"Moreneta"* i el millor disc de 2023. Però no només aquest tipus de reconeixements són importants; ho són també els milers de reproduccions que acumulen les seues cançons en les plataformes digitals, els centenars de concerts que ha fet aquests últims anys a les nostres comarques i a l'Estat espanyol; ho és també la seua proposta que barreja ritmes clàssics amb sons actuals i ho és la seua posada en escena i el seu discurs, perquè Sandra Monfort ho té clar i ho va deixar clar davant del públic que omplia el Teatre Principal d'Alacant en l'última gala d'entrega dels premis Carlos Santos: *"És el nostre moment, de brillar, de soltar cap a fora i mostrar al món tot el que portem covant en silenci, en l'ombra, generacions rere generacions. És el nostre moment. Estem ací, xicones".*

Estem ací i sempre hem estat. Només cal escarbar un poc per a adonar-se que en la música en valencià sempre hi ha hagut dones; i quines dones! Matilde Salvador, Maria del Carme Girau, Merxe Banyuls, Maribel Crespo, Mireia Vives, Eva Dénia, Carmen Cercós (Skaparràpid)... i també grup com Sou Atac, Arròs Caldós, Candela Roots, o la que considere la banda de referència per excel·lència de dones músiques en la nostra llengua: Carraixet. El grup de *folk* format per Lleonard Giner a principis dels setanta que han heretat les seues filles Mari Carme, Eva, Myriam i Vanessa Giner i la seua neta Carme Giner, encarregades de mantindre viva l'essència de Carraixet cinquanta anys després del seu naixement, és l'exemple més destacable a les nostres comarques, no només per la seua longevitat sinó perquè han sigut i són un exemple de lluita, de reivindicació i de compromís amb la nostra llengua i la nostra cultura. Gràcies a la faena que han fet elles, i la resta de dones que en moments més complicats del que ho són ara no s'han rendit i han continuat fent música i freqüentat els escenaris; les que ho fan ara ho tenen un poc més fàcil. Es parla molt de la importància de tindre referents, i totes aquestes dones que he anomenat i moltes altres que em deixe (fins i tot aquelles que no van aguantar perquè el camí no era gens fàcil) es mereixen un reconeixement.



Totes aquestes dones han contribuït a trencar barreres que encara existeixen, però que cada vegada són un poc més fàcils de travessar. No és casualitat que els últims anys hagen aparegut més dones al nostre territori que aposten per

fer música i per fer-la en valencià. Aquest podria ser el cas de Colomet, Aina Koda, Kela, Lisasinson, Maluks, Esther, Gen, Jazzwoman, Pupil·les, Tesa, Júlia, Clara Andrés, Neus Ferri, Noelia Llorens "Titana" o La Maria. Propostes molt diverses, que abracen estils diversos com el *rock*, la cançó d'autora, el *pop*, el *rap*, la música urbana, el cant d'estil o la música *folk*, un gènere que està molt d'actualitat i que arriba a les noves generacions gràcies a iniciatives com la de La Maria amb eixa fusió entre la música tradicional i els sons més actuals. No debades, la seua música ha rebut una gran acollida i s'ha endut el reconeixement que li han atorgat els tres premis Ovidi que es va endur l'any passat i també els dos premis Carles Santos, un d'ells el d'artista revelació amb el seu primer disc *L'Assumpció*. Un àlbum de debut amb el qual ha recorregut gran part de les nostres comarques arribant fins i tot a omplir el Teatre Principal de València a finals de 2023. Trobar tantes propostes d'estils diferents és una sort per a l'escena musical valenciana; que es faça música en valencià de qualsevol gènere musical és tot un triomf, i trobar dones en cadascun d'ells també.



Tampoc podem oblidar-nos de la presència de les dones en grups liderats per veus com la d'Alba Terol de Tito Pontet, Flora Sempere d'El Diluvi, Ana Campoy de Cactus, Paula Bernal de Niuss... però sobretot m'agradaria destacar la figura de dones instrumentistes, perquè pense que és una de les assignatures pendents. Estem molt acostumats i acostumades a veure dones cantant als escenaris, però quan es tracta de tocar la cosa es complica. Els referents són encara més escassos i els prejudicis més grans. Així i tot, hem de parlar de nou de Carraixet, que actualment són una formació íntegrament femenina on a més de la família compten amb músiques de la talla d'Helena Feenstra, Isabella Láuzara, Eva Català i una de les músiques valencianes amb més trajectòria professional, Tere Núñez, que ha acompanyat altres artistes com Presuntos Implicados i que també destaca per la seua faceta de productora i arranjadora; de fet, amb la també música i compositora valenciana Marina Alcantud s'han encarregat de la direcció musi-



cal de la gala dels premis Carles Santos dels últims tres anys, amb una banda formada per altres instrumentistes de les nostres comarques com Lucia Zambudio, Eva Català i Silvia Martí. Un altre exemple de banda íntegrament femenina seria la rondalla Va de Dones, formada per Maribel Crespo, Tica Llopis, Escarlata Ortiz, Maria José Pastor, Gemma Naval, Amparo Hurtado i Tatiana Prades, totes elles amb un gran prestigi i recorregut en la música tradicional valenciana. On també trobem dones instrumentistes és en els grups de música familiar com Canta Canalla amb Carmen Laguada o Iruixa i Skargots, liderat per l'actriu i cantant Irina Bargues, on participa Marta Margaix, que també forma part de la banda XFanekaes.

Totes aquestes artistes i músiques que he anomenat en són només un exemple. No estan totes, ni de bon tros, i podria haver-n'hi més, però ja no s'hi val l'excusa que no hi ha dones en la música en valencià i encara menys s'hi val a dir que no són bastant bones o que no tenen propostes prou solvents per a omplir sales, teatres o ser cap de cartell d'un festival perquè s'ha demostrat que no és així, com també s'ha demostrat que quan es trenquen aquestes barreres proliferen artistes. Aquestes excuses gastades durant molts anys no són certes, no ho ha sigut mai a pesar que ens hagen volgut fer creure, igual que ho han fet amb la nostra llengua, que no tenien prou prestigi, prou valor o prou nivell, i totes i cadascuna d'elles es mereixen tot el respecte i tota l'admiració possible.

Ens queda molt de camí per fer, i parle en plural perquè no és només cosa de les músiques i artistes, sinó també dels mitjans de comunicació, de les institucions, dels programadors i programadores de concerts i festivals, i del públic en general... però la revolució de la música en valencià passa per la revolució de les dones, perquè si Maria Mercé Marçal deia allò de *"A l'atzar agraeixo tres dons: haver nascut dona, de classe baixa i nació oprimida. I el tèrbol atzur de ser tres voltes rebel"*, jo m'atreviria a dir que qualsevol artista valenciana té també tres motius per ser tres voltes rebel: ser dona, de condició artista i fer música en valencià.

UNA IAIA
FAN DE LA MÚSICA NOVA



Hola xiquetes, xiquets, joves, adults, majors i més majors:

Soc una iaia, com qualsevol altres iaios que acudim als concerts a escoltar als nostres nets i netes, filles i fills.

Vull expressar tot el que sent, en poques paraules, al sentir la música que interpreteu.

En eixos moments, m'oblide que soc major i que em fa mal açò, allò... Sols m'adone d'allò que estic escoltant i que em transmet pau i felicitat.

I a més, són els meus nets/es i fills/es els protagonistes d'eixa màgia.

És per a mi un plaer de tindre la sort de poder compartir la vostra afició per la música des de la cadira que sempre ens prepareu.

Una abraçada a totes i tots els que feu que els iaios també puguem participar des d'una altra perspectiva.

Una iaia fan de la Música Nova

JOCS

Quants compositors pots trobar a la següent "sopa de lletres"? Els coneixes tots?

Y	V	S	A	R	H	Q	F	E	P	A	K	R	A	O
U	P	S	K	P	N	R	C	I	W	U	M	X	O	Ñ
J	D	B	H	I	R	V	S	P	T	R	E	D	Z	L
V	T	M	A	R	T	I	N	Y	S	O	L	E	R	P
E	H	D	N	A	O	V	I	U	E	D	C	B	S	L
N	U	R	D	B	R	A	H	M	S	R	E	U	G	N
B	V	A	E	N	M	L	Z	A	L	I	B	S	E	T
T	Z	J	L	W	O	D	X	L	M	G	T	S	A	C
G	L	M	A	R	T	I	N	U	E	O	E	Y	H	E
F	E	H	A	Z	C	B	K	H	D	J	Z	T	U	S
S	J	V	L	H	O	W	C	L	H	F	C	A	F	J
I	E	C	S	A	L	A	S	Y	B	E	R	I	R	O
L	B	K	N	V	B	E	R	I	O	T	S	B	I	T
T	D	T	C	W	T	K	R	L	J	D	C	E	M	A

QUI ÉS QUI ?

A qui correspon cada descripció?
Saps qui és qui a la nostra societat?

Amb la seua flauta poc a poc,
va conquistant-nos a tots

Deejay, tècnic, trompetista,
realment tot un artista

Si vols un pianista acompanyant,
a ell t'acabaran enviant

Ara percu, ara tuba, un poc de bici
i amb la colla actua

Un de fusta, l'altre de metall,
estos dos no s'han paregut mai

Amb el saxo un jazz et dedicarà,
amb la viola farà el que podrà

Normalment clarinetista,
escriu marxes de revista

Violí a l'orquestra des de ben menut
amb la melena llarga, ara és pare
amb el pél ben curt

Corda i vent, banda i orquestra,
estes germanes fa poc que estan,
però sonen de festa

- Arnau i Remigi
- Sento
- Marta i Ana
- Sarri
- Amèlia
- Luis
- Fèlix
- Adolfo
- Felo

SOLUCIONARI

							R							
T					O	I	R	E	B					L
	R							A	L				E	
		A					C			H		V		
			Z			H					A			
		Y		O		U	N	I	T	R	A	M		
		S		G	M			D			L			
		S		I				L			E			
		U		R	S	M	H	A	R	B	D			
		B		D				V			N			
	R	E	L	O	S	Y	N	I	T	R	A	M		
		D		R				V			H			

HANDEL - RAVEL - BERIO - MAHLER - BACH - DEBUSSY - MARTINU - TINYSOLER - RODRIGO BRAHMS - VIVALDI - MARTINU - MOZART

QUI ÉS QUI

- Amb la seua flauta poc a poc, va conquistant-nos a tots..... *Amèlia*
- Deejay, tècnic, trompetista, realment tot un artista ..... *Félix*
- Si vols un pianista acompanyant, a ell t'acabaran enviant..... *Adolfo*
- Ara percu, ara tuba, un poc de bici i amb la colla actua..... *Sento*
- Un de fusta, l'altre de metall, estos dos no s'han paregut mai.... *Arnau i Remigi*
- Amb el saxo un jazz et dedicarà, amb la viola farà el que podrà..... *Sarri*
- Normalment clarinetista, escriu marxes de revista ..... *Felo*
- Violí a l'orquestra des de ben menut amb la melena llarga,
  ara és pare amb el pèl ben curt ..... *Luis*
- Corda i vent, banda i orquestra, estes germanes fa poc
  que estan, però sonen de festa ..... *Marta i Ana*

GALERIA D'IMATGES













GALERIA D'IMATGES









Si vols veurer més imatges escaneja el codi QR

Loteria de Nadal 2026

Societat Musical
La Nova de Xàtiva

La Societat Musical
ha posat a la venda participacions per al
Sorteig de Nadal




125
1901 - 2026
ANIVERSARI
LA NOVA DE XÀTIVA